

第十三卷 第七期



民國二十五年二月二十四日出版

（中華郵政特准掛號認爲總包立券之新聞紙）

（本報業於民國二十一年十月三十日呈請登記）

國聞週報（第十三卷第七期）

民國廿五年二月廿四日出版

編輯者　國聞週報社

發行者　國聞週報社　上海福州路四三六號　電話　九一五七二

印刷者　上海大公報館

161 Rue de Pelacot, Tientsin, China

分發行所

天津　法租界三十號路

南京　建康路大公報分館

北平　宣內絨線胡同大公報分館

漢口　特三區金城里六號

開封　南書店街大公報分館

武昌　大公報分館

太原　大公報分館

鄭州　大公報分館

南昌　大公報分館

成都　華陽書報社

定價表

預定辦法	冊數	價目	郵費：國內	郵費：日本香港澳門	郵費：國外
零售	一	一角五	一分	六分	一角二分
一季	十三	一元五	一角三分	八角	一元六角
半年	廿五	二元六	二角五分	一元五角	三元
全年	五十	五元	五角	三元	六元

寄款以通用鈔幣為限

郵票代價照九五折算

如須掛號每份另加九分

快郵每份一角三分

航空每份四角五分

廣告價目

等級	地位	全面	半面	四分之一
特等	底封面之外面	七十元		
優等	底封面之內面	五十元	三十元	
上等	封面底面內面及書報前後正文前頁	四十元	二十二元	十二元
普通	正文中及正文後	三十元	十六元	八元

廣告概用白紙黑字如欲改用色紙或彩印者價目另議給圖設計代製銅鋅版費用另加長期刊登酌量優待其辦法請向敝館廣告部接洽詳章函索即奉

本報投稿簡章

一、本報論文與文藝等各欄，均歡迎投稿。篇幅自四千字起，至一萬字左右為限，投寄之稿，望繕寫清楚，並加標點符號。稿件如附有插圖時，請用黑墨繪成為盼。

二、譯稿請附原本，如原文不便附寄，請將原文題目，著者姓名及出版日期與地點註明。

三、稿件本社有酌加刪改權，如不願刪改者，請先附帶聲明。

四、稿末務請註明姓名地址，以便通信，揭載時之署名，由作者自便。文後如能附有作者簡明略歷，以便介紹，尤佳。

五、稿件在四千字以下者，概不退還。長文如欲退還者，請附郵資。稿件登載與否，不能預先奉復。

六、稿件經揭載後，由本社奉酬。如登載一月後，尚未收到酬金，即希來函查詢。登載之稿件，如已在他處發表，概不致酬。特別稿件，酬資從豐。

七、本報徵求各地有新聞價值照片及風景寫真，並徵求時人照片。（須附有履歷）名貴攝影，假印後，亦可奉還。

八、投稿請寄上海愛多亞路一八一號國聞週報編輯部收，祈勿寄編者個人。

本報編輯部謹啓

注意讀者

如有詢問事件或改寄地址者通信時務將（一）定單號數（二）定戶姓名（三）在何處訂（四）原寄何處詳細寫明寄上海福州路四三六號國聞週報發行部報費郵費請照定價表寄款新訂續訂均須註明起期如遇重複定單開出概不負責

北寧鐵路簡明行車時刻表 中華民國二十五年一月一日重訂

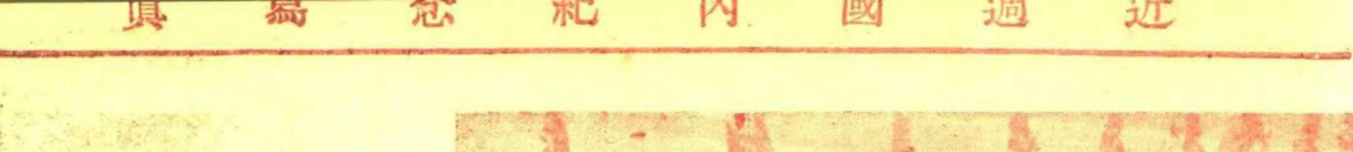
41次 普通客車中膳各等	71次 平津客貨三等慢車	3次 特別快車膳車各等	23次 快車膳車各等	301次 平滬特快膳臥各等	5次 平津特快膳車各等	[illegible]次 平浦特快膳臥各等	401次 平津客貨平滬通貨	1次 平瀋特快膳臥各等	73次 津唐客貨三等慢車	75次 唐榆客貨三等慢車	下行車	站名	上行車	2次 瀋平特快膳臥各等	302次 滬平特快膳臥各等	6次 津平特快膳車各等	72次 津平客貨三等慢車	42次 普通客車中膳各等	4次 特別快車膳車各等	24次 快車膳車各等	402次 津平客貨滬平通貨	306次 浦平特快膳臥各等	74次 唐津客貨三等慢車	76次 榆唐客貨三等慢車
5.45	7.10	9.30	13.00	15.35	17.10	20.00	20.10	21.15			開	北平前門	到	9.25	10.00	11.38	16.35	17.40	18.25	22.30	23.40	23.15		
6.04	7.56		13.16				20.54				開	永定門	開				16.03	17.23		22.15	23.13			
6.20	9.01	10·00	13.30	16.00		20.26	22.10	21.40			開	豐台	開	9.02	9.36		15.15	17.05	18.03	22.02	22.17	22.50		
6.44	10.24		13.48					21.58			開	黃村	開	8.43			13.53	16.37						
7.39	12.59		14.37			21.20	0.50	22 38			開	廊坊	開	8.05			11.42	15.41		20.54	19.15	21.51		
8.03	13.48		14.53				1.29	22.55			開	落垡	開	7.43			10.28	15·20			18.31			
8.36	15.35		15.20				2.24	23.16			開	楊村	開	7.21			9·01	14.50		20.19	17.30			
9.14	17 28	11.44	15.47	17.51	19.10	22.24	3.43	23.42			開	天津總站	開	6.56	7.45	9.40	7.08	14.14	16.10	19.55	16.22	20 54		
9.23	17.45	11.52	15.55	18.00	19.18	22.32	4.00	23.50			到	天津東站	開	6.45	7.35	9.30	6.20	14.00	16.00	19.45	15.20	20.45	停	
9.35	停	12.05	16.05	18.20	停	23.00		24.00	6.35		開		到	6.30	8.05			13.46	15.48	19·32		20 15	11.45	
10.38		13.04	17.06	開		開		1.01	8.44		開	塘沽	開	5.30	由			12.46	14.55	18.35		由	10.10	
11.46		14.00	18.13	往		往		2.07	12 10		開	蘆台	開	4.26	上			11·41	14.00	17.26		浦	7.39	
12.34			19.00	上		浦		2.58	14.17		開	胥各莊	開	3.30	海			10.45		16.34		口	5.51	
12.47		14.55	19.13	海		口		3.12	14.40		到	唐山	開	3.15	開			10.30	13.05	16.20		開	4.50	停
12.52		15.00	19.18					3 15	停	6.45	開		到	3.10	來			10.23	13.01	16.17		來		21.30
13.06		15.11	19 29					3.30		7.25	開	開平	開	2.55				10.10	12.51	16.07				21.08
13.39		15.35	19.54					4.03		8.30	開	古冶	開	2.30				9.44	12.34	15.50				20.08
14.29		16.07	20.28					4.53		10.06	開	灤縣	開	1.32				8.45	11.55	15.07				17.26
15.32		16.49	21.18					5.59		12.30	開	昌黎	開	0.31				7.40	11.14	14.22				14.33
15.56			21.37					6.24		13.18	開	留守營	開	0.01				7.12		13.59				13.20
16.16		17.22	21.55					6.47		14.24	開	北戴河	開	23.42				6.54	10.43	13.45				12.46
16.43		17.42	22.17					7.16		15.30	開	秦皇島	開	23.09				6.25	10.20	13.20				11.50
17.05		18.00	22.35					7.40		16.07	到	山海關	開	22.40				6.00	10.00	13.00				10.45
								8.20		停	開		到	22.00										
								16.40			到	遼寧總站	開	14.00										

北戴河海濱支路

89次	91次	93次	95次	下行	站名	上行	90次	92次	94次	96次
7·00	10.50	13.50	17.30	開	北戴河	到	6.40	10.30	13.30	17.10
7.20	11.10	14.10	17.50	到	北戴河海濱	開	6.20	10.10	13.00	16.50

通縣支路

81次	83次	85次	87次	下行	站名	上行	82次	84次	86次	88次
6.30	10.10	13.30	19.00	開	北平前門	到	8.30	12.50	16.20	21.50
6.37	10.18	13.38	19.08	到	東便門	開	8.24	12.42	16.12	21.42
6.40	10.20	13.40	19.10	開		到	8.21	12.40	16.10	21.40
6.57	10.39	13.59	19.29	到	雙橋	開	8.03	12.21	15.51	21.21
6.50	10.41	14.01	19.31	開		到	8.01	12.19	15.49	21.19
7.12	10.55	14.15	19.45	到	通縣南	開	7.48	12.05	15.35	21.05
7.14	11.03	14.23	19.53	開		到	7.46	11.57	15.27	20.57
7.20	11.10	14.30	20.00	到	通縣東	開	7.40	11.50	15.20	20.50



↓一二八無名英雄墓落成典禮與鐵城市長演說



↑全體向陣亡將士靈位行最敬禮

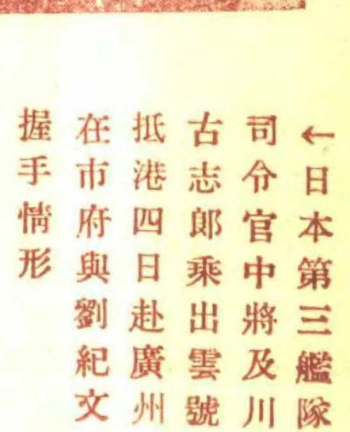
↓監委杜羲愛國



↑東京上海間中日無綫電話通話典禮

→美國駐滬總領事戈士氏乘胡佛總統號抵滬

←日本第三艦隊司令官中將及川古志郎乘出雲號抵港四日赴廣州在市府與劉紀文握手情形



↑國際婦女東星王德總會會長郝恩女士乘飛機抵平情形



←僑美女明星黃柳霜女士乘胡佛總統號來華抵滬



國聞週報

第十三卷第七期目錄
民國二十五年二月二十四日出版

插圖

一週簡評





內外大勢

內外大勢，比前星期沒有甚麼變動。

內政上的問題，人們依然注意胡漢民先生的行蹤。此事至今不明，但情形已逐漸明瞭了，因而人們注意的程度，似乎減了一些。何以故呢？最初人們聽見胡先生要到南京協同主持大計，以爲政局要突飛的變好，所以很興奮，現在知道問題不是那樣簡單了。胡先生的情形，和兩廣的情形，實際同從前差不多，不過也沒有更惡化。所以他幾時入京之消息，雖然人們還期待着，但期待的內容，沒有最初那樣濃厚了。就消息說：入京尙無期，現在等候王亮疇回粤再說，王剛從歐洲動身了。胡先生最近對在粤老同志有一次演講，說過去中央過去軍事外交及對內辦法都錯誤，又說：他自己沒有個人問題，問題在看黨的主義政策主張能否實行。又說：他的主張，和過去一貫。至於針對目前緊急的大局，他有甚麼具體意見，其意見與在京異同若何，人們還不知道。

近時中央各機關，確緊張工作着，局部的說：進步之點不少。但財政經濟方面的重大問題，現時依然在嚴重可慮的狀態，此外川黔陝北的軍事，也不能輕視。而南北的學生問題，本星期還有不少糾紛，這些糾紛，又都是受着大局不定的影響，並且有不可盡測的前途。

對外方面，本星期也沒有甚麼變化，另項說明之。

中日問題

關於中日局勢，中國方面，近日無何發展，簡單的講；可以說是被動的等候磯谷有吉先後歸國後日方商議的結果如何？

東京空氣，近來多少有些變化。就是，磯谷有吉皆主張外交的一元化。一元化者，是統一日本的步驟之謂，同時也含有側重與中國中央政府交涉之意。有吉磯谷都說認定中國中央當局。確誠意希望調整國交，日方有此論調，在彼邦已經算是重大的變化。

不過推論前途，現時仍沒有實質的可以樂觀的資料。因爲中日問題最大問題在北方，這方面的事，日本還是主張除外。大抵東京方面改善空氣的最大限，不過能做到不積極迫華北之正式分離，不使德王獨立表面化，或者一時不使李守

信入綏遠。至於華北，尤其河北之實質的特殊化，則決不能變更態度。而察北六縣之被佔，要作爲既成事實看，冀東僞組織也不能取消，要取消，須在冀察政委會的一切措施，足以使日方首肯之後，換言之，須冀察實質上成爲擴大的冀東之後。

近時日本感覺到國際形勢此後，各種變遷的可能性，與中國政府近時對日方針有些最後的眞摯性，所以處理對華問題，稍爲看得重大一點。中國政府，因事關安危，自然也極力愼重。所以新大使有田到任及武官磯谷回滬之後，可推料中日之間，要有較重要的談話。不過在日本未覺悟與同情中國國民擁護國家完整獨立的眞摯的立場以前，對於兩政府間談話的結果，不宜有樂觀的期待。

美國與遠東

畢德門的驚人演說以後，本月十五日美副國務卿斐利浦斯，又有關於遠東問題的重要演說。在英國比較表面沈靜之今日，美國立法行政部的領袖。屢次有這樣重要的表示，自然是甚值注意的。

副國務卿的演說，並無新鮮的內容，只是述明美國擁護條約維持門戶開放之傳統的立場，所以也可以說是很尋常的。不過與近時美國立法部增加軍備的輿論對照起來，便可知美國對遠東問題，有積極化的形勢。

美國大多數輿論，反戰媾和，這是事實。所以對歐洲問題，只怕捲入漩渦，羅斯福的中立法案，也是這種精神的反映。不過觀最近情形，美國的反戰已從消極——漸變爲積極。有名的反戰協會，最近決議，一面主張盡撤美國在華的海陸軍，一面却公然抗議日本對華的行動，這就是消極中含有積極意義的證明。人們不要忘了斐利浦斯畢德門的言論的背景是正在變化中的美國輿論。

這種情形，日本政治家，是相當注意的。

日俄紛糾

本星期的日俄紛糾，尙繼續緊張着。最近數日，俄滿或蒙滿邊界無新的衝突，但解決的端緒，還沒有得到。最近雙方在原則上已同意設一調査委員會，但俄方主張須加入中立國委員，日本反對。此事尙不能判斷其結果。

滿蒙都是中國領土，當初界限，自然不清，日本有其理想中一套界限，外蒙當然不承認。一方面當初中俄邊界也有不完全的地方，所以假使日俄沒有挑釁的意義，邊界紛糾，是不能免的。何況日本正大規模準備對俄，而近來尤其置力

於對付外蒙，以期收對俄不戰而勝之效，那麽，這些邊界小糾紛之中，當然含有日俄危機的嚴重性。

日本中央的大政策，現在還不願眞正演到對俄戰爭，不過日軍人前線的行動，及突發的變局，實際上不能保演到甚麽程度。在蘇俄方面，好像有了隨時不辭一戰的决心。

近時日俄的緊張，是目前對華北行動引起來的，中日之間得不到相互好意的解决，日俄緩和，甚少希望的。中日日俄的一些問題，互相關聯，是值得人們特別注意的。

綏蒙政委會

本月十三日，已任命閻錫山先生爲綏蒙政委會指導長官，西二盟王公沙王等的表示，都非常圓滿。他們擁護國權自保地方的熱誠，是現時國家西北方面的一大屏障。

西二盟的地位，現時極端重要。西而寧新，南而綏晉陝甘，全靠他作屏障。所以綏蒙政委會之前途，關係甚爲重大。全國人要注意。善保綏蒙，是今日最大之亟務！（知非）

義亞戰事

國聯處理義亞問題，最近無新發展。但在東非方面，北路義軍忽於十七日在馬加爾附近奏捷，據稱已占領通台西的孔道。這是巴杜里河統率東非義軍以來第一次的戰績。義方處於不利的環境下，很可以利用這戰勝機會，設法轉圜。爲意大利打算，這實在是最好的政策。否則，義方如想乘勝進取，在雨季到臨以前，恐未必有全勝把握。勞師動衆，曠日持久，爲義大利以及歐洲的一般大局涉想，全是很可憂慮的。希望墨索里尼可以及早省悟！但是進一步分析，自從英法和平計劃失敗後，列強政治家對於和解的工作，已噤口不說，這實在是目前最可慮的一點。

英美政局

關於最近英國的政局，自英法計劃失敗後，鮑爾温的聲威業已減損。預料保守黨的首領，不久或將易人。這情形早已有人料及，幷不足驚異。至於英國的國策，現正在努力擴軍，只要保守黨政權存在一日，不論誰當領袖，是不含有甚麽政變的。

今年是美國的大選年。關於競選問題，羅斯福總統以及共和黨的波拉與諾克斯等人，現均已決定參加選戰。湯森博士的老年贍養金計劃，最近在選民中間，也頗占勢力，很値得注意。至於大選最後的結果，因爲現在時間尙早，還無從判斷。　（素）

鐵鳥行

嚴旣澄

王城冷落成荒徼、又見漫空翔鐵鳥、列陣蜿蜒淬太清、臨風格磔傷懷抱、一白邊關殺氣濃、將軍不戰失遼東、漢廷怯敵休邊備、坐棄長城愧祖龍、喜峯冷口頻交戰、南朝宰相無成算、赴援難期李貳師、輸誠却恃黃潛善、珠履三千遠貢臨、手擕大計定人心、望去魴魚疑赤尾、飛來燕子盡紅襟、（北平政委會初成立時職員皆繫紅章）蠻語參軍勞借著、肉袒行成仍故步、樽俎何曾解折衝、苦留密約將人誤、從此幽燕盡戰區、流連腹地盡梟胡、官府史氏同疾首、可憐天地日榛蕪、浪人倚勢頻輸毒、剝髓敲脂無厭足、窮黎金盡更戕軀、新鬼煩冤舊鬼哭、壓境方愁虜餤炎、北門鎖鑰付于謙、一朝忤敵成遷謫、徒憐樞府耗威嚴、版圖顏色曾無異、衛政何堪出甯氏。因循誤國復因循、坐教強寇心逾熾、提擕奸宄叛宗邦、捏造空名稱自治、聲勢虛張脅宰樞、危言恫喝要疆吏、公然快意擇甘肥、中國無人正可欺、枉向東南矜締造、已教河朔落羈縻、黎民飲恨長緘口、太學陳東難袖手、舉幡結隊出黌宮、誓將浩氣摧羣醜、無奈當塗罕讀書、不辭折節事單於、會見邦昌王僞楚、更無越石馭驍胡、駕馬登程傷冀北、滿城文武甘從賊、蕭衍不臣浪捨身、仲堪此舉眞亡國、（王珣以此語斥殷仲堪不過嫉其昇遷過驟而已若移用於今日之通州事變則近之矣）壥市蒼黃正用兵、通衢白晝阻人行、賣國牙郎新得志、便持白刃剸書生、從此故都悲日暮、萬民陷敵無人顧、琳宮玉殿隣妖氛、畫棟雕甍籠慘霧、社壇松柏鬱蒼蒼、繞樹寒鴉弔夕陽、金鑑千秋重記省、內應無人國不亡、（語見王船山宋論）此際南朝方競選、畫樓徵逐多纓冕、富貴都從勢位來、夤緣正苦寒宵短、秦越相看事等閒、歌詞誰唱念家山、江頭復見千尋鎖、腦後爭傳二聖環、不堪回首當年事、幾度良機失交臂、誓師南粵出江東、天下喁喁同望治、一將功成國力殫、那堪羣帥爭閒氣、箕豆相煎復幾年、東夷坐享漁人利、富貴徒思返故鄉、便如項藉棄咸陽、建瓴形勝無人惜、倉卒南遷志已荒、白首放翁應痛哭、無端鑄就偏安局、賸水殘山恨史多、可憐晉宋今重續、何況危邦獎佞夫、芝蘭玉樹恣誅鋤、著意織成新黨獄、不辭擣壞好家居、此時何暇徒悲慨、民生國運關成敗、封豕長蛇欲未厭、斬蛟射虎威何在、士氣摧殘暮氣深、黨人偸樂失初心、虛憍一洩成萎靡、莫似東林送陸沈、事不如人應自反、險阻艱難前路遠、國力原從利器生、急起直追猶未晚、鐵鳥飛來舉世驚、儼然萬里見鯤鵬、攻略未須勞庶士、安危無復繫重城、中華自古輕夷狄、到此翻愁夷狄迫、神州文化已衰遲、智術懸殊難抗敵、吁嗟乎、前事不忘後事師、亡羊已及補牢時、勸君聽取輿人誦、試爲蒼生止殺機、

統一公債整理舊債之分析

王文鈞



去年十一月之改革幣制及今年二月之整理公債，為近年我國財政金融史上兩件最重大抑亦最可讚訟之事。前者統一幣制，健全金融組織；後者劃一國債，有利政府收支；至其予國民經濟以良好之刺激，則二者同。

民國二十一年二月，政府曾為一次公債之整理，其要點有三：（一）減低債息，大體以長年六厘為標準。（二）延長還本年限，約一倍以上。（三）劃一基金；每月在關稅收入項下，撥付八百六十萬元。此次整理純為政府財政着想。蓋適值空前之國難，政府財政艱窘異常，不得不出此也。本月一日財部復有發行統一公債換償現存財部經管之有確實擔保之內債之舉。其本意雖係因關稅短收，政府賠墊不支而發。但化除舊債種類之龐雜及期限與利率之不一，則較前次整理，徒重延本減息為進步者也。

按發行公債原非良好之財政政策，而我國政府財政，向依公債維持。遂致負擔日重，作繭自縛。兩次整理當知警惕！茲就此次發行統一公債換償舊債之內容，一為分析檢討。

（一）發行概要

新債定名為民國二十五年統一公債。據該公債條例所定，其要點如次：

（一）用途：「統一債券名稱，換償舊有各種債券。」

（二）數額：「定額為國幣十四萬六千萬元。分為五類，甲種債票定額國幣一萬五千萬元，乙種債票定額國幣一萬五千萬元，丙種債票定額國幣三萬五千萬元，丁種債票定額國幣五萬五千萬元，戊種債票定額國幣二萬六千萬元」。

（三）換償之舊債：「本公債換償舊有各種債券，依原定清償年限，先後分別如左」。

甲種債票——換償二十二年愛國庫券，短期國庫證，十八年關稅庫券，二十二年華北戰區公債，治安債券，十九年關稅庫券等債券。

乙種債票——換償十九年善後庫券，二四庫券，二十四年整理四川金融庫券，二十三年關稅庫券，二十年捲烟稅庫券等債券。

丙種債票——換償十八年編遣庫券，二十年統稅庫券，二十年金融短期公債，二十年鹽稅庫券，二十年江浙絲業公債，十八年賑災公債，軍需公債，十八年裁兵公債，二十年關稅庫券等債券。

丁種債票——換償十九年關稅公債，七年六厘公債，二十年賑災公債，義庚款憑證，二十四年金融公債，二十三年關稅公債，俄庚款憑證，統稅憑證等債券。

戊種債票——換償二十二年關稅庫券，二十四年水災工賑公債，整理七厘公債，整理六厘公債，十五年春節庫券等債券」。

共計債券三十三種。

（四）利率：「定爲週年六厘，每年一月三十一日及七月三十一日各付息一次」。

（五）償還期限：「甲種債票定爲十二年，乙種債票定爲十五年，丙種債票定爲十八年，丁種債票定爲二十一年，戊種債票定爲二十四年。每年一月三十一日及七月三十一日各抽籤還本一次」。

換言之，即甲種債票至民國三十七年一月還清，乙種債票至民國四十年一月還清，丙種債票至民國四十三年一月還清，丁種債票至民國四十六年一月還清，戊種債票至民國四十九年一月還清。

（六）基金：「仍照舊有債券原案規定，在關稅項下除撥付賠款外債外所餘之稅款支付」。

（七）發行日期：「定於民國二十五年二月一日發行」。

此新債條例中所定之大略也。至以新整舊之方法，則據二月一日持券人公會宣言中所述，係「各按舊有債券實欠債額，以同額統一公債，如數掉還償清」。又除條例所定整理換償之各債券外，有善後短期公債，十七年金融長期公債，及海河公債，等三種不在整理之列。其原因，據持券人公會宣言所述「善後短期公債，本年三月底卽屆期滿。剩餘之數無多，十七年金融長期公債，原定利率頗低，期限本長，海河公債係另指附稅爲基金，此三種公債應各照原案辦理」。

按善後短期公債，係十七年七月財政部，因彼時北伐完成，軍事告終，國民政府爲統一全國，急圖善後而發行。債額四千萬元，實發三千八百萬元。現尚欠最末一期本金八十萬元，本年三月底全數償清。十七年金融長期公債，係民國十八年二月財政部爲整理漢口從前發行之中央銀行紙幣及中交兩行停兌紙幣而發行。債額四千五百萬元。利率年息二厘半，至民國四十二年九月還清，爲現存財政部經管有確實擔保之內債中利率最低期限最長者。現尚負本金四千零五十萬元，海河公債原名疏濬河北省海河工程短期公債，係十八年四月所發行。債額四百萬元。指定以津海關値百抽五稅收項下，附征百分之八之收入作抵。現尚負本金一百四十萬元，至二十八年四月全數還清。

爲分析便利起見，將列在換償整理案內之各項債券之債額，利率，清償期限等列成左表。

換償整理案內舊債概況一覽表（一）

債券名稱	發行期	債額：原發行額	債額：現負數額	清償期限：原定清償期	清償期限：新債展長年月	原定利率	原定每年還本付息月期
甲種債券							
二十二年愛國庫券	二二年三月	二〇、〇〇〇、〇〇〇	四、七四一、八四八·八一	二五年二月	十一年二個月	月息五厘	每月
短期國庫證券（二）	—	一〇〇、〇〇〇、〇〇〇	一〇〇、〇〇〇、〇〇〇·〇〇	二五年三月	十一年一個月	—	—
十八年關稅庫券	一八年六月	四〇、〇〇〇、〇〇〇	七、八六一、五〇五·八二	二六年七月	十年六個月	月息五厘	每月
二十二年華北戰區公債	二二年二月	四、〇〇〇、〇〇〇	二、二〇〇、〇〇〇·〇〇	二七年七月	九年六個月	週年六厘	一、四、七·一〇
治安債券	一五年五月	二、〇〇〇、〇〇〇	二、〇〇〇、〇〇〇·〇〇	二六年一月	九年	週年六厘	一、四、七·一〇
十九年關稅庫券	一九年九月	八〇、〇〇〇、〇〇〇	三二、九六〇、〇〇〇·〇〇	二六年一月	九年	月息五厘	每月
小計		二四六、〇〇〇、〇〇〇	一四九、七六三、三一四·六三				
乙種債券							
十九年善後庫券	一九年一〇月	五〇、〇〇〇、〇〇〇	二五、八〇〇、〇〇〇·〇〇	二八年二月	十一年二個月	月息五厘	每月
與國賠款擔保二四庫券	一五年三月	二、四〇〇、〇〇〇	一、四六四、〇〇〇·〇〇	二八年三月	十一年一個月	週年六厘	三、六、九·一二
整理四川金融庫券	二四年八月	三〇、〇〇〇、〇〇〇	二七、五六九、六九九·二五	二九年二月	十年二個月	月息五厘	每月
二十三年關稅庫券	二三年一月	五〇、〇〇〇、〇〇〇	三七、五〇〇、〇〇〇·〇〇	二九年三月	十年一個月	月息五厘	每月
二十年捲烟庫券	二〇年一月	六〇、〇〇〇、〇〇〇	三七、七四〇、〇〇〇·〇〇	三〇年一月	十年	月息五厘	每月
小計		一八二、四〇〇、〇〇〇	一三〇、〇七三、七九九·二五				
丙種債券							
十八年編遣庫券	一八年九月	七〇、〇〇〇、〇〇〇	三六、二六〇、〇〇〇·〇〇	三〇年六月	十二年七個月	月息五厘	每月
二十年統稅庫券	二〇年六月	八〇、〇〇〇、〇〇〇	五六、八三三、〇〇〇·〇〇	三〇年九月	十二年四個月	月息五厘	每月
二十年金融短期公債	二〇年一〇月	八〇、〇〇〇、〇〇〇	七一、二〇〇、〇〇〇·〇〇	三〇年一〇月	十二年三個月	週年六厘	一、四、七·一〇
二十年鹽稅庫券	二〇年八月	八〇、〇〇〇、〇〇〇	七八、四九六、〇〇〇·〇〇	三〇年一〇月	十二年三個月	月息五厘	每月

二十年江浙絲業公債	二〇年八月	六,〇〇〇,〇〇〇	四,五〇〇,〇〇〇.〇〇	三一年四月	十一年九個月	週年六厘	四．一〇
十八年賑災公債	一八年一月	一〇,〇〇〇,〇〇〇	五,三〇〇,〇〇〇.〇〇	三一年六月	十一年七個月	週年六厘	三、六、九、一二
軍需公債	一七年五月	一〇,〇〇〇,〇〇〇	五,一六三,〇〇〇.〇〇	三一年九月	十一年四個月	週年六厘	三、六、九、一二
十八年裁兵公債	一八年二月	五〇,〇〇〇,〇〇〇	二七,〇〇〇,〇〇〇.〇〇	三一年一月	十一年	週年六厘	一、四、七、一〇
二十年關稅庫券	二〇年四月	八〇,〇〇〇,〇〇〇	五六,六四〇,〇〇〇.〇〇	三一年一月	十一年	月息五厘	每月
小計		四六六,〇〇〇,〇〇〇	三二一,三五〇,〇〇〇.〇〇				
丁種債券							
十九年關稅公債	一九年一月	二〇,〇〇〇,〇〇〇	一三,八一〇,〇〇〇.〇〇	三二年一二月	十三年一個月	週年六厘	三、六、九、一二
七年六厘公債	七年五月	四五,〇〇〇,〇〇〇	一九,八〇〇,〇〇〇.〇〇	三二年一二月	十三年一個月	週年六厘	三、六、九、一二
二十年賑災公債	二〇年九月	三〇,〇〇〇,〇〇〇	二四,三〇〇,〇〇〇.〇〇	三三年二月	十二年十一個月	週年六厘	二、五、八、一一
義庚款還證	二三年一月	四四,〇〇〇,〇〇〇	三四,六六五,〇〇〇.〇〇	三四年一月	十二年	月息八厘	每月
二十四年金融公債	二四年四月	一〇〇,〇〇〇,〇〇〇	一〇〇,〇〇〇,〇〇〇.〇〇	三四年三月	十一年十個月	週年六厘	三、九
二十三年關稅公債	二四年六月	一〇〇,〇〇〇,〇〇〇	九六,〇〇〇,〇〇〇.〇〇	三四年六月	十一年七個月	週年六厘	三、六、九、一二
俄庚款還證	二四年一月	一二〇,〇〇〇,〇〇〇	一一二,九二四,〇〇〇.〇〇	三四年一二月	十一年一個月	週年六厘	每月
統稅還證（二）	—	一二〇,〇〇〇,〇〇〇	一一三,五六〇,〇〇〇.〇〇	三五年一月	十一年	月息六厘	—
小計		五七九,〇〇〇,〇〇〇	五一四,〇一九,〇〇〇.〇〇				
戊種債券							
二十二年關稅庫券	二三年一〇月	一〇〇,〇〇〇,〇〇〇	八六,〇〇〇,〇〇〇.〇〇	三五年三月	十三年十個月	月息五厘	每月
二十四水災工賑公債	二四年一一月	二〇,〇〇〇,〇〇〇	二〇,〇〇〇,〇〇〇.〇〇	三六年一〇月	十二年三個月	週年六厘	四．一〇
整理七厘公債	一〇年六月	一三,六〇〇,〇〇〇	八,一六〇,〇〇〇.〇〇	三六年一二月	十二年二個月	週年六厘	二、五、八、一一
整理六厘公債	一〇年五月	五四,三九二,二三八	三二,六三五,三三七.〇〇	三六年一二月	十二年一個月	週年六厘	三、六、九、一二
十五年春節庫券	一五年一月	八,〇〇〇,〇〇〇	八,〇〇〇,〇〇〇.〇〇	三七年一月	十二年	週年六厘	一、四、七、一〇
小計		一九五,九九二,二三八	一五四,七九五,三三七.〇〇				
總計		一,六六九,三九二,二三八	一,三七〇,〇四一,四九〇.六八				

（註）1. 數字根據：財政年鑑及銀行週報十九卷五十期。

2. 短期國庫證及統稅證係根據，二月八日上海申報。

3. 現負數額指本年二月一日各債除付尚欠之本金額。

（二）債額之分析

據持券人公會之宣言所述而論斷，舊債既「各按舊有債券實欠債額」而以新債換償，則其數額自係以本年二月一日各債除付尚欠之本金數額為根據。其換償方法係「以同額統一公債，如數掉換償清」。換言之，即每舊債票面一元可掉換新統一公債票面一元，並不折扣；故新債債額應與在換償整理案內所列三十三種債券之現負（二十五年二月一日）本金總額相當；同理，甲、乙、丙、丁、戊、五種償清期限不同之統一公債之各個債額，亦須與換償整理案內分屬於甲、乙、丙、丁、戊、五類之舊存債券各該類之現負(二月一日)本金總額相當。惟事實上舊債之現負額尾數奇零，新公債數額於舊債現負額之奇零尾數自須加以損益，以求數額之齊整。雖然新舊債之數額亦不得相差過鉅，其相差之數至大不得多或少於舊債之奇零尾數。惟一考實際，則發覺新統一公債之數額，竟超過所換償各債債額達一萬九千萬元。茲為簡便計，將前表債額部分總結如左：

	現負債額	統一公債額	新債超出額	超出百分數
甲種債券	一四九、七六三、三五四·六三	一五〇、〇〇〇、〇〇〇·〇〇	二三六、六四五·三七	—
乙種債券	一三〇、〇七三、七九九·二五	一五〇、〇〇〇、〇〇〇·〇〇	一九、九二六、二〇〇·七五	一五·〇
丙種債券	三二一、三九〇、〇〇〇·〇〇	三五〇、〇〇〇、〇〇〇·〇〇	二八、六一〇、〇〇〇·〇〇	九·〇
丁種債券	五一四、〇一九、〇〇〇·〇〇	五五〇、〇〇〇、〇〇〇·〇〇	三五、九八一、〇〇〇·〇〇	七·〇
戊種債券	一五四、七九五、三三七·〇〇	二六〇、〇〇〇、〇〇〇·〇〇	一〇五、二〇四、六六三·〇〇	六八·〇
總計	一、二七〇、〇四一、四九〇·八八	一、四六〇、〇〇〇、〇〇〇·〇〇	一八九、九五八、五〇九·一二	一五·〇

右列附表，除甲種債券之統一公債債額與同類舊債現負額相符，而只多出尾數二十三萬六千餘元外（超出不到百分之一），其餘各種統一公債債額莫不較其同種類舊債之現負額為高。計戊種債票超出一萬零五百餘萬元為最多，約當該類舊債現負額百分之六十八。次為乙種債票，超出一千九百九十餘萬元，約當同種舊債現負額百分之十五。復次為丙種債券，超出二萬八千六百一十萬元，約當同種類舊債現負額百分之九。再次為丁種債券，超出三千五百九十八萬一千元，約當該類舊債現負額百分之七。五種債券合計，統一公債總額較所換償舊債現負額，超出一萬九千萬元弱，約當後者百分之十五。此數額已超過舊債現負額之奇零尾數遠甚。可見統一公債之發行雖云係整理舊債，但增發之事實則無可諱飾。此增發之數額如何消納及用途如何皆為重要之問題，設處置方法不愼，即難免引起通貨與信用之膨漲。

（三）清償期限

由前列總表所示，甲種債券中，債清期限最近者為民國二十五年十一月（二十二年愛國公債），最遠者為民國二十八年一月（十九年關稅庫券），換言之，由本年二月起至滿期之日止，最短者為九個月，最長者為三年。而統一公債甲種債票則須十二年還清，至民國三十七年一月始全數清償，較舊債還本年限分別展長，九年至十一年又二個月。乙種債

券中，債清期最近者爲民國二十八年十一月（十九年善後庫券），最遠者爲民國三十年一月（二十年捲烟庫券）。卽由本年二月起至滿期之日止，最短者爲三年又十個月，最長者爲五年，而統一公債乙種債票則須十五年還清，至民國四十年一月始能全數清償。較舊債還本年限，分別展長十年至十一年又二個月。丙種債券中，債清期最近者爲民國三十年六月（十八年編遣庫券），最遠者爲民國三十二年一月（十八年裁兵及二十年關短）。卽由本年二月起至滿期日止，最近者爲五年又五個月，最遠者爲七年。而統一公債丙種債票則須十八年償清，至民國四十三年一月始能清償，較舊債分別展長十一年至十二年七個月。丁種債券償清期最近者爲民國三十二年十二月（十九年關稅公債），最遠者爲三十五年一月（統稅憑證）。前者須七年又十一個月後償清，後者須十年償清。而統一公債丁種債票則須二十一年償清，卽至民國四十六年一月始得償清，較舊債分別展長十一年一個月至十三年一個月。戊種債券償清期最近者爲民國三十五年三月（二十二年關短），最遠者爲民國三十七年一月（十五年春節庫券），前者滿期日距今（本年二月）十年又二個月，後者距今十二年。而統一公債丁種債券則須二十四年後，至民國四十九年一月始得償清，較舊債分別展長十二年至十三年十個月。

由是可見，統一公債之清償期限，較其換償整理之舊債，莫不展長十年以上。至其展期之原因，主要者爲稅項短收，財政困難。正如持券人公會宣言所述：「……政府各種稅收，均形減輕，指充債券本息基金之關稅，以社會失却整個力量，短收之數尤巨。據確實調查，上年七月以後，……內債本息基金平均每月短少約四百萬元，悉由政府臨時籌墊足額，按期償付本息……」而孔財長亦不諱言：「關稅短收雖爲一時事實，平衡收支終屬永久之要圖，而年來於財政萬分困難之中，竭力支撑，墊補基金，力固債信，……」亦可見此次公債之整理，其主要動力固在政府財政困難，負擔日重，而忽以展長償清年限之法以減輕政府於公債之負擔。至所謂「舊有各種國內公債庫券等，名稱繁多，數目奇零，……以統一公債換償清楚，自屬穩善辦法」。雖屬事實，但不過爲次要因素而已。

（四）利率與還本付息次數

攷整理案內三十三種債券，除統稅憑證不詳外，利率週年六厘者計有十(二)七種。月息五厘者十二種。二者相合共二十九種。而統一公債之利率亦爲年息六厘，可見新債與舊債之利率並無何差異。雖舊債利息有高至月息八厘者，但只義庚款憑證一種，月息六厘者，亦只俄庚款憑證及統稅憑證二種，故一般每有謂此次統一公債之發行，爲延本減息者，實則延期還本則有之，減低債息則未也。

舊債每年還本付息之次數尤屬不一，計每年十二次者，有債券十四種。每年四次者亦有十四種，二者相合共有二十八種，佔債券之絕大部分。其餘三種債券（短期國庫證及統稅憑證不詳）則爲每年二次，每年還本付息次數相同之債券，其月日之分配又極不一致。每年還本付息十二次者，係於每月末日爲之，自無問題。其每年還本付息四次者之月期分配，則有一、四、七、十、各月者，計債券五種；有二、五、八、十一、各月者，計債券二種；有三、六、九、十二、

各月者，計債券七種。其每年還本付息二次者：則三、九、兩月者有債券一種，四、十、兩月者有債券二種。由是可見不但各種債券之還本付息次數參差，其分配之月期尤爲紊亂。新統一公債則定每六個月還本付息一次，在每年一月三十一日及七月三十一日行之。將國債還本付息之次數及月期劃一，實爲一大改革也。

(五) 結語

綜上所述，吾人可將此次發行統一公債整理舊存債券之要點歸納如左：

(一)債名統一……統一公債發行後，即將前列舊存各債一體換回。

(二)數額膨大……新債較舊債數額爲鉅。

(三)債期展長……新債較舊債之債期展長十年以上。

(四)利息未減……新債週息六厘，舊債亦多爲週息六厘或月息五厘。

(五)每年還本付息次數及其分配月期完全劃一。

(六)基金仍舊……由關稅項下除撥付賠款外債外所餘之稅款支付。

按公債之轉換，只要不損國家之經濟，有利財政之收支，未始不可於必要及有利時偶一行之。歐美各國之轉換公債減低債息者，亦不乏先例。我國今日，政府財政，殆已瀕於山窮水盡，而關稅短收，復增加墊付內債基金之負擔，自非可支撐於久遠。際此時會，而整理舊債，展長債期，其有利於國庫之收支自不待言。且債息未減，無損於持券人之收益；公債整理，化除以往種類繁多，利率歧異，債期不一，價格互異之弊。是毋寧爲利多而弊少。惟吾人尚有數事感所不解者，即(一)統一公債既爲整理換償舊債而發，舊債實欠本有定額，而新債數額則超過甚鉅。此逾額部分，將如何處置作何用途，是爲吾人所急欲知者。(二)此次整理。共包括財政部經管有確實擔保之債券三十三種，惟此外尚有由財政部經管之有確實擔保之債券五種：善後短期，十七年金融長期公債，海河公債，玉萍鐵路公債，及四川善後公債，未經列入。其中除前三種已由持券人公會宣言內列入不加整理之理由外，後二種債券則既未列入整理亦未列舉理由。(二者現負債額共八千一百四十萬元)。按統一公債之發行目的既在「統一債券名稱，換償舊有各種債券」，則此二種公債自亦應列入整理，即或不然，亦應宣示理由以昭民信。(三)除財政部經管有確實擔保之債券外，尚有無確實擔保之債券六種(一四庫券，九年賑災，元年整理，八年整理，九六，秋節庫券)，現負債額共七千七百八十餘萬元。此種公債，是否亦將予以整理？如何整理？似亦宜於此時一併宣示，而明政府整理國債的決心。

最後，吾人有不得已於言者。即公債之整理延期，雖可減國庫一時之負擔，究非平衡收支之要計。欲圖其本，端在開源節流。所謂開源，並非增稅。而係努力於國民經濟之建設，增加人民之收入，以增強其納稅能力，同時復改革稅制，力行直接稅如所得、遺產、等稅，則稅收自然增加。所謂節流，亦非盲目之節制支出。而係裁撤一切不必要之支出使政府支出合理化，設能切實履行，吾人敢信支出必大減少，而後國庫收支不平自平。否則，不求其本，徒務其末，結果惟有不可救藥而已！

為全國讀書界純粹服務者

大公報代辦部

◎函購簡章

（一）總　則

一・本館為便利國內外讀書界及學校圖書館團體機關等選購各種圖書雜誌起見特設代辦部於北平天津上海漢口等四大商埠以流通文化服務社會為職旨

二・凡本代辦部目錄中所列之圖書雜誌均可委托選購其有委托採辦目錄以外之書報者得經本部審查倘認為內容不正當時本部得陳明理由婉卻之

三・本部代辦之各種書報其價格概照各原出版處實價發售並不另加手續費但優待大公報及國聞週報讀者起見如述明定單號碼者得受八折至九五折之權利倘遇有廉價特價預定預約等特種情形不在此例

四・凡委托本部調查書報內容或不易購到之出版物及詢問出版界情形等本部當竭盡所知詳為解答不收任何費用

五・凡向本部採購或預定各種書報雜誌概以現款交易為限

（二）採購手續

六・購書人或收件人之姓名地址務請繕寫清楚詳細開明於來信顯明之處國外應中西文字並列

七・採購之書報名稱著作人或翻譯人姓名價格與數量發行處等均須詳細開列如訂雜誌請寫明訂閱時期份數自第幾號起

八・信件請寄上海福州路四三六號大公報代辦部收

九・本部接信後將委辦各種書報於最短期間內由郵寄上定單發票一併附入務請注意如有餘款則寄還或給「函購存款證」以備日後購書時支用

（三）寄款方法

十・書款可委托本館特約之各地中國交通上海等三大銀行匯寄不收匯費兼省信資匯時請查明書價填入本部特備之匯款單內江浙兩省以一百元為限其他各省以十元為限均免收匯費

十一・無上列銀行支行之所在地請向郵局購取匯票匯款單上請注明「上海郵政儲金匯業總局」付款送交「上海代辦部收」

十二・郵局不發匯票各地得以郵票九五折代用郵票以二角以下上海通用者為限污損郵票限省郵票印花稅票均不收用

十三・來函附有款項之信件請用堅厚信封固封加蓋火漆印章掛號寄遞如附有現款之信件須向郵局購取特製保險信封裝入納足郵票交寄為妥

十四・歐美及南洋各地可由銀行匯兌郵局國際匯兌如匯兌不便可附寄外國紙幣照上海市價兌用

（四）郵費運費

十五・凡國內各省惠購本館出版圖書所有郵寄費一律免收（蒙藏新疆等除外）

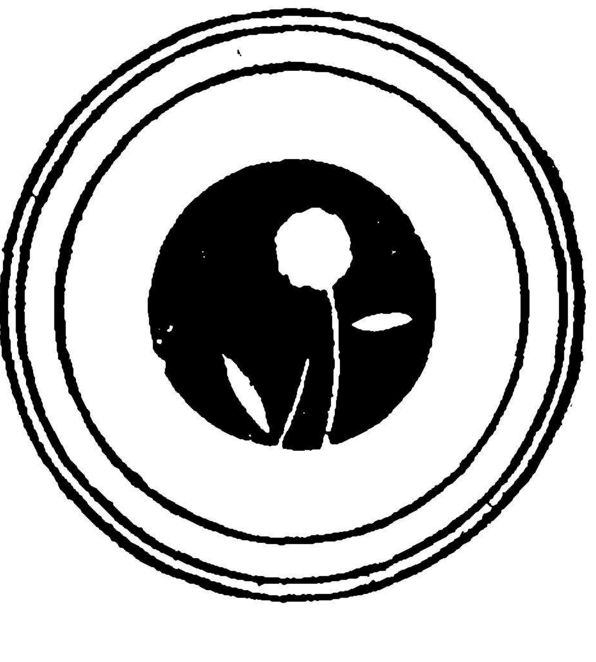
十六・惠購外版圖書廉價書預約特價書雜誌等均照章收取郵寄費如遇有不能郵寄而須裝運者照收裝運費

十七・為郵寄穩妥計包件必需掛號寄發書價約在一元者每包另加國內八分國外二角五分香港澳門等一角五分如委信局寄遞送力等概歸購者自付

（五）附　則

十八・來信所購書報如未收到而來函查訊時請寫明前信寄發日期付銀若干書籍名稱前後具名一律俾便檢查

十九・各書寄出後除有缺頁裝訂顛倒者外概不退換如有遺失或被當地檢查機關扣留等情不負賠償之責



南遊雜感

胡先驌

獻歲後，以友人之招，曾在首都作數日之勾留，得晤黨政學界友人不少，耳目所接頗多平日蟄居研究所中不及知之事，素不喜作文，然以政治方有清明之機，輒拉雜書其所感，聊供社會人士之參考。

年來頗聞江蘇省政較前大有進步，然不知其事實，此次則知以少數人操地方政府之治權，亦足為莫大之改革也。江蘇省政府各廳長委員，純屬於一黨一派；驟視之似不足一昭示大公，然彼等之奉公守法，則幾為大衆所公認，民政廳長本為一潔身自好之士，財政廳長雖非素習財政者，然僅以奉公守法之故，遂致江蘇省財政趨於光明，其在任九個月期中，江蘇省政府之財政收入等於前任一年之所得，江蘇省府成績之尤大者則在全省匪患之肅清：江北號稱盜藪，而今日竟可夜不閉戶；去年一年，全省僅發生綁票案一起，而作案之匪且係由安徽竄入者，後且為其頭領所斥，而速即將肉票釋放，昔日江北籍之有資產者咸不敢回里，今皆逐漸遷回矣。至所以有此奇績者，不外保甲辦理認真，而懲治盜匪秉治亂國用重典之旨，不稍姑息而已。至於建設事業，則以治水患為要政，建設廳長即為治水專家，故能有特殊之成績，以治導淮事業不日即可告成，而徵工治黃患，以官民通力合作之故，亦有絕大之成績。徵工之多每日曾達十六萬人，使民雖勞而不怨，費款極巨而弊絕風清。然蘇省為政極近人情，無他省擾民或虛僞之弊，可見為治不難，苟能廉潔奉公，則雖無特殊之幹才與經驗之書生，亦能樹立清明之政治，苟各省政府皆能效法江蘇，中國地方政治不難逐漸趨入正軌也。

途次與友人談及一事，亦足以證明為治之不難，河南省政，素稱汙濁，而財政廳長某君，並無出類拔萃之才，但其人誠篤，信基督教，就任之後，恪守豫算，廢包辦徵稅制度，所派徵稅人員皆擇能奉公守法者，不期年不但省財政無虧累，且盈餘數十萬金，政府已明令嘉獎之矣。政府有鑒於此，現方注意慎選各省財政廳長，苟皆能得人，則各省財政皆不至有匱竭之虞，而各種建設事業不難次第興辦也。

至於中央政府自蔣院長出任艱鉅以後，簡拔學術界銀行界與新聞界領袖，主持中樞政權，雖種種設施，尚須時日方能有所表現；而對內對外之困難，有非局外人所能喻者，然自各重要領袖之人品及其過去之成績觀之，可以斷言必能有特殊之成就也。翁詠霓先生以一慎敏之科學家，二十年來

爲其慘淡經營之科學事業，而獲得極多之用人處世之實際經驗，可以斷言其必能以其綜覈名實應付環境之手腕，以施於政治之興革。蔣廷黻先生以其明敏之頭腦，及其研究外交史之學術，尤能佐蔣院長以肆應今日中國空前困難之外交，張公權先生則爲有大成績之銀行家，以其多年之努力，中國銀行之信用，乃爲國內各銀行之冠。雖以中央銀行準備之充實，而其鈔票，在廣州市之價格，尙不能及中國銀行，而其各總分行之重要職員，雖頗有具不良好生活習慣之人，而各行竟能到弊絕風清之域，此次出長鐵道部，必能一清積弊，努力建設，不至使有心改革之路局長如平漢路局長陳延炯者，有願不能償也。吳達詮先生有多年從政之經驗，在銀行界復有甚大之成就；今日吳先生身入政府，而復得老成練達之周寄梅先生爲之佐；吾敢斷言吾國之建設事業，必能趨於正軌，而取之於吾民之血汗資金，必不至擲之於虛牝也。

雖然中央政府之措施，不但對外困難萬狀，對內亦動輒有投鼠忌器之苦，以種種人事上之牽率，即以蔣院長之地位，亦不能有快刀斬亂麻者。雖明知爲不可用之人，而以種種關係，不能不曲與優容。即與有密切關係可以視爲心腹之人，亦未盡能率教，故有所興革，必須漸進；而整頓尙須從與自身切近之人下手也。惟爲時雖暫，政府已證明事務官之人選，由高考甄錄者，遠在薦舉者之上，吾知改革文官制度，必爲政府最急之設施；而仕途必可逐漸清明而政治漸入正軌也。

此後中央政府之工作，必積極努力於實際生產政策與財政之改革。自法幣制度成立，中國經濟之危機銳減，新輔幣出則各省紊亂之幣制可以逐漸廢除。近日報紙所傳之八大銀行設立，若果實現，則通貨之流通將日益暢旺，而資金不至停滯工商業得以鞏固矣。此皆畫時代之建樹；其重要不下於清末之變法與辛亥之革命。丁茲銀行界領袖主政之時，此類重要之經濟改革，必尙不止此，此吾人所宜馨香禱祝者也。雖然，竊以爲政府至今尙未樹立確定之經濟政策；實爲重大錯誤，雖節制資本平均地權爲國民黨之黨綱，而以種種實際困難，此種政策並未能實現。最良好之稅如所得稅與遺產稅，在資本主義之英國已厲行者，在國民黨主政八年之後，除曾抽公務員之所得稅以充黨稅外，尙未實行。去年雖曾討論所得稅法，而以無調查無統計且恐資金逃走之故，所得稅之實施，實令人有河清難俟之感，又如新鹽法立法院已通過數年之久，而以鹽商爲之障礙，至今尙未能實行，一面則貪官汙吏尙以種種方法斂財，以造成一種不自然之大資本家，甚至官吏得以投機，財政官吏或其親屬可以操縱金融，如此國家經濟安能健全？政治安得清明？節制資本之政策安有實行之一日？此今日蔣院長入主中樞後，政府務宜急速爲重要之改革而不可稍存投鼠忌器之心者也。平均地權，至今亦少成績，二五減租在蘇浙兩省試行已有流弊，閻錫山所倡土地村有制度，不但窒礙難行，即能實行，於農民亦無特殊利益。豫鄂陝與閩西之土地處理制度皆有流弊，其通病皆在授田之數過小，不足以提高農民之生活，故皆不足以救濟農村。竊以爲獨有一種政策，可爲國民黨之基本經濟政策，甚望今日執政者，於計畫實際經濟建樹外，對於此事特加研討也。

所謂基本經濟政策爲何，即合作是也。國民黨之三民主義，實爲一種反對階級鬥爭之溫性社會主義，國民黨既以社會主義式之民生主義相標榜，則如某學者所云政治不妨趨右（指中央集權統制經濟反對階級鬥爭言），而經濟必須向左，

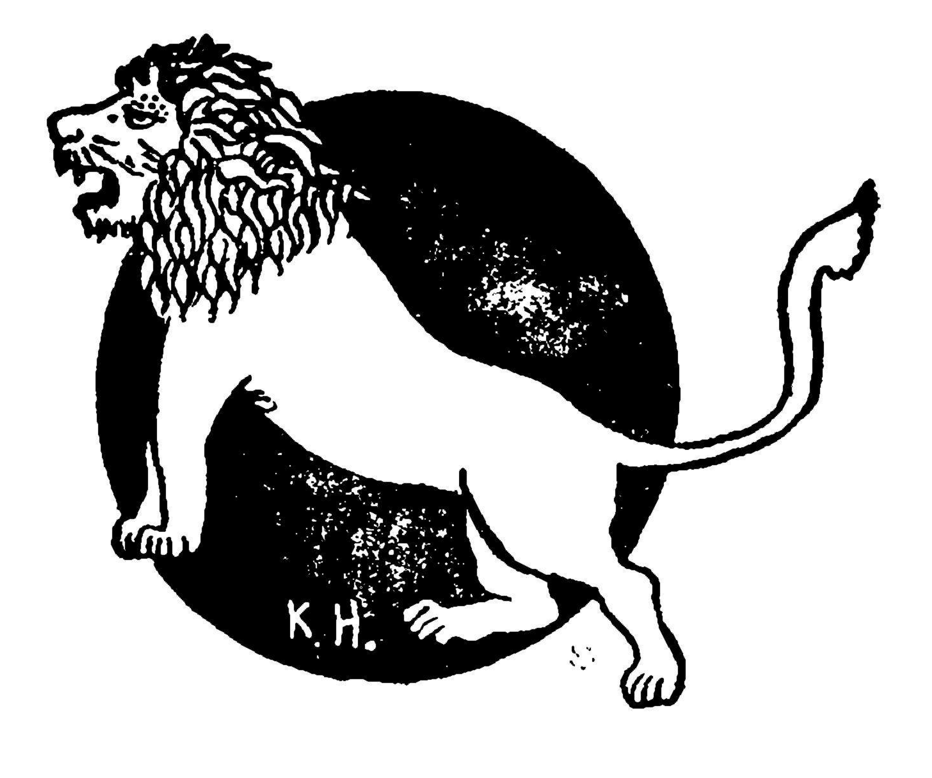
或以為果爾則必蹈意大利德意志法西斯主義之覆轍，而終投降於資本主義；實則不然，蓋德意兩國本有偉大之資本家與工業，故莫索里尼與希忒勒雖以社會主義相號召，而終不得不與資本家謀妥協，中國則無可稱述之大資本家與大企業家，除聚斂非分之財之貪官汚吏外，別無偉大操縱國家金融命脈之資本家；故為溫性之社會主義之改革甚易。中國經濟既已落後，他日亦難發達為資本主義國家，則惟有效法斯干丁拉威諸邦，以造成一種無大資本大工業之溫和社會主義之最高文化；斯乃中國之幸福，而今日操黨政大權之首領所宜以全力進行者也。而達此目的之最佳工具厥為合作運動。蓋合作運動不但能增加人民之收入，且能齊一人民之意志；使之知必團結合作方能增個人之幸福；使之知必擁護國家，方能保持一己之利益，於是則愛國心油然而生，而外患不足畏矣。評者謂斯太林之貢獻，在能使如一團散沙，知識低下之俄人，有統一之意志。實則莫索里尼與希忒勒之能攫得政權，皆在其能統一其國人之意志。國民黨如欲長久保持其今日之統治地位，亦必須求統一國人之意志之道；而統一國人之意志之工具，莫若合作運動。蓋開明之政治與保甲等除害之設施，只能引起人民之消極擁護，惟合作運動能使盡人皆覺其自身對於謀公衆之福利有所貢獻，有貢獻之能力，舉足可以重輕；使之發生自尊與急公好義之心理。則國人數千年來各人自掃門前雪之心理將因以丕變；而救亡大業與一切社會教育民衆運動以及地方自治皆可以此為基礎矣。濅假合作事業發達而日趨於複雜，則不但農村可有種種合作社，工商業亦可以合作制度行之。如英國有種種之合作工廠與進出口公司即其前例。其資本之雄厚與資本主義之工商業相等；不過其所有權不同，其目的亦不同耳。美國文豪Upton Sinclair在其競選加利福尼亞州州長時所主張之"epic"制度即此意也。美人某認英國不至有法西斯革命，即以合作社勢力極大之故，吾國若辦理合作事業得法，則勞資之衝突可免，經濟之難題泰半解決矣。

　雖然合作事業辦理殊非易易，據有辦理合作之經驗某君談，大抵信用合作與運輸合作易有成績，以其最為農民所需要而手續又最簡單故；消費合作與利用合作，則不易收效，以手續繁雜故。消費合作必須有精密之籌計；即此一端，已可知辦理此事之人才為不易得也。實業部合作司司長章元善，辦理合作最有經驗者也。現政府已有款七百萬元交彼辦合作事業；如有需要，尚可增加。然章先生已感於辦理合作事業人才缺乏，不敢過於擴大其事業，以免有失敗之虞。蓋苟辦合作而失敗，則政府與黨皆將失去惟一之重要增進國民經濟與團結人心維新國運之工具矣。報載蔣院長將招集失業之大學文法科畢業生，施以適當之訓練，派往農村服務，吾意不妨以辦理合作為此種訓練之主要目標也。某領袖最傾心於合作事業殆有見於此乎？

　歸途晤見美籍要人某君，詢以對於中樞改組後之感想。彼云盼此政府至少秉政十年。具見中外人士對於新政府之屬望；而諸公之責任益重。蓋今日吾國已至存亡危急之秋，政府舉措偶一不慎，即可陷吾民族於萬劫而不復。執政諸公幸秉臨深履薄之旨將此失柁之孤舟挽救於狂飆駭浪中也。

立體主義論

孫席珍



一 野獸羣

立體主義(Cubisme)是從野獸主義(Fauvisme)中產出來的。大多數的立體主義作家，起初都是野獸羣(les Fauves)中的人。所以我們在論立體主義以前，必先把野獸主義來簡單地介紹一下。

原來自十九世紀後半，後期印象派的畫家舍尙奴(Paul Cézanne)等，對於向來根據視覺的繪畫表示了反抗，不斷地作自我精神的探索以後，繪畫從此便脫離了描寫自然的傳統法則而轉向於畫家獨自的藝術之自我表現。但舍尙奴等雖有此種主張，可是解釋却還不很明確。繼承了他們的强烈個性和藝術的自我表現之後而更進一步的，便是我們這裏要說的野獸主義。

野獸主義運動於一九〇〇年開始出現於巴黎，但到一九〇五年纔明白地顯現出他們的藝術意識。最初由馬諦斯(Henri Matisse)，唐根(Kees van Dongen)和弗列支(Othon Frize)等號召，分別舉行個人展覽會，後來陸續加入了德朗(André Derain)，佛拉芒克(Maurice de Vlaminok)及羅梭(Henri Rousseau)等人，氣勢頓盛，便成爲一種決定的運動。但他們始終不曾標明旗幟，也並無團體的結合，不過由上述幾位作家及其他一些人，一方面反對舊派，一方面繼承了後期印象派的精神，希望從此創造一種新的繪畫出來，而在那裏自由地活動着罷了。

所謂野獸主義或野獸羣，意謂粗野怪誕，這原是紳士社會中人給他們的諢名。因爲他們原是厭惡了物質文明而逃避到精神文明的灰翼下的一羣。他們在畫面上丟棄了偉大的追求，只沉湎於單純化的色和線之本身的裝飾趣味中，只有神經質的熱情之泛濫。這種一反向來的細緻寫實的畫風，被紳士社會中人目爲野獸，原也是不足怪的。

野獸主義繪畫之最令人注目的事，第一，是繪畫須有一個畫面的全體統一，這便是所謂構造的明確性。野獸羣的首領馬諦斯說，「在一個畫面上，部分應當綜合全體，所以一幅畫中，若有無用的部份，

那是完全有害的。」第二，繪畫應具有和自然不同的二次面，所以應有特殊的法則，這樣便須與自然相對立。他們以爲，所謂繪畫，並不是忠實地模倣或再現自然，乃是用純粹的美的感覺，依據線條和色彩來構成畫面的。

從這裏發生的問題，便是對於單純化的熱心。他們既然根本反對外物的模倣，而重內在的精神之表現，故必然地趨向於單純化，因爲內的表現是沒有拘泥於表面的細小的屬性的必要的；而主張須從畫面上捨去無用的一切，也正是單純化的意思。

因此，他們認爲繪畫的本質只是色和線，而在他們的畫面上，除了色和線的節奏外，也就沒有其他。他們往往只在技術的形式上用工夫，據說這是更接近了繪畫的本質。

馬諦斯作畫運用着兩種特殊的基本方法。其一是單純化。他的畫往往是取幾種簡單的形式和兩三種對比最强的色彩來表現的；素描的形式也極明顯，結構更不複雜，其二是與其一似乎相反的，乃是題材的多方面性。但這種多方面的複雜的題材，他却以極簡單的方法來完成牠；因爲他的目的並不是表現繁複的生活歷史，而是想藉此來貢獻單純化的形式判決。

無疑的，這個方法決不是馬諦斯一人的方法，而是所有「獸主義作家的一般的方法——例如唐根，弗列支和佛拉芒克等，他們作畫也都與馬諦斯一樣，用了單純化的線條和色彩來構成畫面，使自己的思想能盡量單純而且直接地表現於畫上。

「我希望藝術應當平衡而且純潔，沒有波動而且不興奮。在我的繪畫中，我要使那些辛勞困倦以及憤怒的人們，都表現出和平幸福的神情。關於已成的性格，我要冒險使其消失在誘惑性中，而表現在確定性中。」這是馬諦斯對於繪畫的理想，同時也就是所有野獸主義作家的共同理想。

總之，野獸主義的繪畫主張單純，質樸，原始，粗野——是受着東洋畫風感化的西洋畫。這種精神傳到德國，曾給了表現主義以不少的影響；而在法國呢，後來便更發展下去而演變成爲立體主義。

二　到立體主義之路

野獸主義爲立體主義的先驅，又爲立體主義之所自生，但野獸主義又是從後期印象派裏脫胎出來的——野獸主義的首領馬諦斯，爲舍尙奴藝術之最正確的闡明者，已爲藝術史上所公認。而立體主義者也把舍尙奴看作自己的始祖。所以我們爲了探索立體主義的來源，還須遠遠地推溯到舍尙奴，更須明白地指出由舍尙奴怎樣發展到野獸主義，由野獸主義又怎樣發展到立體主義的路線。

舍尙奴的出現，是在十九世紀後半，那時正是印象主義得勢，畫壇上失去了才能和希望的時代。他雖曾問敎於印象主義畫師馬內(Claude Manet)之門，但他却不顧一味地跟隨着馬內，後來而且斷然地離開了印象主義，要自創一種新的畫風。他有創造極致的繪畫之深刻的內的要求。雖然他並無多大的天才，色彩拙劣，構圖亦無足取，但因他熱烈地要創造眞的繪畫，終於使他的作品成爲一種獨特的東西。

舍尙奴藝術的特點，是組織性，理論性，客觀性和形式主義的傾向。

印象主義畫家描寫着自然的斷片，他們想要照着映進自己的眼裏來的那樣去描寫世界。舍尙奴却不然。他是講究組織的。他不重模倣對象而重分解對象，而且以揭穿對象所由組成之形式間的連繫爲重，

所以他有時可以把對象超形式化，而選擇了最顯著的形式，此後乃總合他所描寫的對象。因爲對於對象先要分析而再總合，於是不得不運用着客觀的科學方法與經驗，努力要在認識過程中使一切都成爲客觀的東西。此種努力，使他傾向於形式主義。

所以舍倘奴可算是繪畫中較積極的較明顯的革命者。他的藝術是對於「形」的新覺悟。在他以前的印象主義畫家，專心於把色當作光而描寫，其結果只有渺茫的光波的畫面，而無立體的感覺。舍倘奴是發見空間之立體感的神祕性的第一人。他說：「自然界中的一切，都是球形，圓錐形或圓柱形的。繪畫必須使物象還元爲球形，圓錐形或圓柱形而表現。」所以他對於物體，决不看其輪廓，也不用線來表現；却把任何物象看作色的團塊，這種色的團塊是具有高廣深三種延長的立體物，於是一切都當用色塊來表現。他又曾經這樣說：「繪畫便是色彩，只有當色彩達到最高點時，形式乃能完成。對於畫家，線條和輪廓是不存在的，存在的只有色的對比。」因此他自已作畫，特別置重於畫面的構成。他組織空間，建造形式，表現並提出牠們的客觀結構，而對於形的大小，色的調和，也都付與充分的注意。

舍倘奴的第一個繼承者是馬諦斯，他以構造上最重要的形式的總合爲方法，而對於組織性努力着，確是了解而且推進舍倘奴藝術的重要功臣。其他的野獸主義作家，例如佛拉芒克．如果借用哥登（Gordon）的話，「是由研究舍倘奴之立體的構成，沿舍倘奴所示的路線，以企圖獨自的空間的構成的。」而後來的立體主義，也便沿着這條組織化的大路而進行。

其次，舍倘奴是看不起表現什麼的問題而着重怎樣地表現的，他追求繪畫的本質，而主張以畫家的技術爲中心來思索，馬諦斯和其他野獸主義作家，也便跟隨着舍倘奴，向所謂純粹繪畫的本質追求着，因此逐漸發現了東洋畫風的原始藝術性。他們打破了畫面上的形狀應類似實物的固有見解，甚至不遵守遠近法，不講究人體解剖學，不管是否合乎客觀事物的正確性，只聽憑主觀的意志來作畫。而立體主義，又是從這種重視繪畫本質的研究出發而更加以擴大與深化的。

因此，我們可以確認，立體主義是間接由舍倘奴，直接由野獸主義的表現的單純性，構造的明確性以及追求繪畫本質的原始性發展開來的。所以他們認舍倘奴爲始祖，以馬諦斯及其他野獸主義作家的導師，而野獸主義也承認立體主義的成績。馬諦斯對於立體主義的首領及其倡導者碧加索（Pablo Picasso），曾經有過這樣的評語：「碧加索指示了我們，對於基本形式應予以最大的注意，而此基本形式，乃是藝術單純化的最重要的工具。」雖然，他以爲「只用一種形式來構圖，仍是毫無意義的。」

可是，我們還須指出，由野獸主義過渡到立體主義之最直接的人物，乃是德朗。他努力於最簡潔的形式的表現，而後以幾何學上的畫格的組織性傳達之；所以在他的風景畫中，常有方形三角形等等疊積而成的畫面，立體的表現已很明顯。他是比馬諦斯更能正確地解釋舍倘奴而傳遞到後來的立體主義的人。後來他改作靜物畫，而且終於加入了立體主義，雖然他的畫和立體主義的畫多少有些不同，但我們認他爲野獸主義與立體主義的過渡人，却是最確當不過的了。

三　立體主義的理論與方法

立體主義發生於法國，他的倡導者是西班牙人碧加索。

一九〇八年巴黎秋季沙龍中，第一次發表勃拉克（George Blaque）

的作品；勃拉克是碧加索的信徒，他的畫便是受了碧加索的啟示而作的。當時審査者是野獸主義作家馬諦斯，因爲碧加索的關係，特別通融入選。次年獨立(Independent)美術展中，馬諦斯又特爲立體派單闢了一間陳列室，這樣牠纔開始在藝壇上佔據了一角的地位。到一九一三年的秋季沙龍開幕時，則公然表出「立體派展覽會」字樣，於是牠最初得到一般的勝利了。

曾經有人去訪問過碧加索，問他倡導立體主義的動機或意義究竟在那裏。他的回答是：「我看見近來的繪畫都在技術上用心擴展，使我有種欲望，也要來反對那種所謂物質的東西。在那以後，纔有立體主義，至少人家是這樣稱呼的。這主義是自然而來的結果，是一種意志，要發見更能表現的形式，要把物件的形式弄得更完備的意志。」但這樣的答話，我們自然不能就此感到滿足，因爲他說得雖然相當扼要，可是還欠充分。

立體主義是反印象主義的運動。他們一開始，便表明了反對印象主義——反對表面的瞬間的感與的描寫。原來印象主義是以表現客觀世界相標榜的，但同時又說，客觀世界是由他們的氣分之中表現出來的。這便是說，要表現客觀世界，須先通過他們的主觀。立體主義反對這個。他們是強烈地否認主觀主義之自覺，而整個地傾向於空間藝術，傾向於技術過程之客觀化的。

但這種客觀化，實際上還是落入於玄虛，因爲他們其實並沒有離開主觀。他們將一切現象之外面的形態看作虛僞與偶然，而希望闡發那些現象之有機的及空間的構成之內面的法則出來。他們的理論樹立在所謂事物的內部的眞髓上。他們再三地聲言，立體主義要表現物的內心。畫家格來策(Albert Gleizer)說：「藝術製作中可觀者，只有精神。但精神潛藏在物的內面。我們必須去發見牠。所以繪畫並非實物的模倣，而是從一時的事物上出發，而達於永遠的。」

例如要表現一株樹時，樹這現象，在他們看來是不重要的，因爲據說世界上的一切東西，都是以相對的形，常變的關係，顯現在我們的眼前。一株樹，因爲接受陽光的照射的方向角度不同，一天之中的姿態不知經過多少次變化；又有四季與晝夜等等關係，那姿態更多到難以言說了。所以我們頃間所見的樹的現象是虛僞的，要明白樹究竟是什麼，必先認識牠的內在的眞髓。

但怎樣去認識事物之內部的眞髓呢？他們說，當然不能從靜的方面去觀察。因爲事象既然時時刻刻在變換，從靜的方面去觀察牠，那認識決不會充分；這裏只有一個辦法，如詩人沙爾蒙(André Salmon)所說，「要同時去感知一件事物的一切方面。」

待到既經感知以後，再把那件事物的所有的面同時全表現出來，這表現纔算完成。

這樣，歷來的現實主義的手法當然是不夠用的了。於是爲了要尋出自然與物之絕對的合乎法則的本質，就開始應用了科學的分析法——即形、線、色彩、光線及牠們對於平面與空間的關係之分析的方法。更明白一點說，這方法，是要在一切物中發見其基本的形與基本的色。

所謂基本的形，不外乎是三角形、平行四邊形、球形、圓錐形以及圓柱形之類，這是走往造型藝術形式之基礎的幾何學形式去。而所謂基本的色，就是物體自身的顯現，而並非視覺上的客觀的感受；這是一反印象主義以太陽爲客觀的存在，因了太陽給物體以光，然後任何物體纔有光與色的那種意見。所以立體主義是想借幾何學的助力，

用體積的形式和物自身的光彩，來表現他們主觀上所見的物的內在的眞實的，這在畫論上，稱爲「造型意識」(Consiousness Plastique)——是主張把一切從固定的時間與場所，從物的自身來觀察的。

形和色既經分解以後，事物當然因此而粉碎，於是又要從這已經粉碎了的各部分上去求得理解，然後又把牠們聯結爲複雜的構成體。換言之，牠是使主觀沒入客觀對象中，破壞對象，再把此種破壞了的斷片組合起來，構成爲新的主觀的構造。所以，我們可以說，立體主義對於一切事物，是運用着「形體破壞」(Deformation) 和「再構」(Reconstruction) 兩個基本方法，是始終沿着組織化構造化的線而進行的。

現在，我們還是拿樹當作例子來加以說明罷。他們說，假如要表現一株樹，應先從樹的自身來觀察牠。那麼，人們首先可以發現樹幹是呈圓柱形的，可是牠的表皮並不平滑，於是決不能把牠表現爲整齊的圓柱，而應當略略歪斜一點。外皮的色因爲受着日月的光的照明，隨時有着變化，但爲了表現牠的構成的眞髓，不妨塗上灰色或褐色——這是中性的顏色。更進一步，把圓柱形分解爲許多小圓柱形，然後再把牠聯合起來，這樣，就算表現了樹的眞髓了。

但倘若個個人畫樹都是這樣，豈不有千篇一律之嫌嗎？爲了避免這個，他們認定各人可以作不同的畫。於是他們主張從多方面看，即從一定的時間與場所來看。或從晝，或從夜，或從正面，或從背面乃至側面來看，那麼，畫出來的東西，形態色彩自然全不一樣了。

碧加索有一次畫了許多大大小小的箱子，標題爲「我的父親的肖像畫。」從此以後，立體主義作家便產生了許多用蘿蔔、氈子、糖塊、新聞紙等等所組成的肖像畫。這種所謂肖像畫，從全體去看當然是不像的，但部分地看去，却與所畫的對像有着相似的地方。他們用了思慮把那對像分解成爲許多碎片，再把牠們組合，所以合起來看一點不像，分開來看却與那對像有着種種的類似性。

其實，在立體主義者看來，像不像本來是不成什麼問題的。碧加索說：「藝術並不是眞理。藝術是一種崇拜的謊話。我眞不懂爲什麼許多藝術家們會這樣看重研究。你是不會從研究中得到什麼東西的。一個把眼睛釘住地面去找金剛鑽的人最是愚笨。能够發現東西的人並不去找牠們。」詩人阿坡里奈爾 (Giullaume Apollinaire) 有過這樣的話：「人爲了模倣步行而造出了車輪，但車輪一點不像人的脚。人是常常於不知不覺之間，從事着超現實的創造的。」那是說得更透徹了。

總之，立體主義雖說要排斥主觀而追求客觀，實際上牠自身正是主觀的；雖說要探求明確的物象之實在性，但爲了要探求所謂實在性，乃從面容量等空間三元更進而探求第四元，結果反而更爲玄虛。阿坡里奈爾說：「關於美，希臘藝術以爲純粹是人的。牠把人當作完美的尺度。新派畫家的藝術，是把無限的宇宙當作理想，而完美的新尺度，便只有四度幾何可用。藝術家所希望於事物之造型的比例，也唯有四度幾何容許實現。」又說：「畫家想要表現形而上的『形』的偉大。」無疑的，這些話是可以視爲他們的最根本的表白的。

四　立體主義的繪畫

立體主義的畫家，很多是從野獸羣中轉變過來的，這話我們已說過不止一次。梅贊格(Jean Mezanger)，盧朗森 (Marie Lourencin) 以及前面已經提起過的德朗和格來策等人，原先都是野獸主義作家，便是首領碧加索，也曾受過野獸主義的洗禮。所以他們的繪畫，單純質樸

而粗野，顯然有野獸主義的遺風。

由野獸主義過渡到立體主義的最正確的媒介人是德朗，他的畫是從形式的立體化出發，使物體的表面解體，而根據於幾何學的原理，努力於繪畫之構成的。因此大多數的立體主義作家，作畫時也便採用了與他相同的方法。碧加索說：「自然都是形體與形體相映合，猶如色彩之調和。」又說：「甲形體接近於乙形體時，二者必互相受影響而變化。」故他的畫面上，極不重形似，竟有全無自然物的形似而只有三角形方形等形體之湊合的。這就是用調色的方法來調形——先把形體解散，重新組織起來。從這一點上說，碧加索自身有時還有不及的地方，受了他的指示而作畫的勃拉克又缺乏獨創性；只有愛爾龐(August Herbin)，可算是最典型的立體主義畫家，他的畫幾乎沒有一幅依照自然物的原形而不把牠還元爲立體的形式的。

但立體主義作家中，也有雖用立體的形式來作表現而仍然保存着物體的自然位置的，這便是所謂立體的寫實主義，牠的代表作家是梅賓格；又有傾向於機械主義，在畫面上混入對象物品和抽象的圖案的，牠的代表作家是萊革(Fernand Leger)。

總之，立體主義畫家之間，有着顯然的不同，這是無可諱言的；他們之間完全相同的地方，只是帶來了形式的抽象，放棄了視覺之虛僞的複雜，力求幾何學化的單純。

幾何學之最單純的形式表現是圓與角，最完成的色彩是黑與白，故立體主義作家常作黑白畫即素描畫，碧加索等都是素描名手。碧加索的素描是偏向於理智的，表示冷靜的構成的思索，與野獸主義作家馬諦斯的由情緒出發的素描當然不同；而其揮洒自如，清新潑辣之處，與一般的立體主義作家也顯有差別。所以有人特稱之爲碧加索主義(Picassoisme)，最近他而且終於轉向超現實主義去了。

立體主義的繪畫，於一九一三年以後，曾在法國風行一時。但牠的全盛時代，也不過六七年；一九二〇年以後，這種畫風便漸趨於衰落。當牠稱霸畫壇的時候，在英國曾有人樹起旋風主義(Vorticism)的旗幟，出版雜誌「疾風」(Blast)，與之遙相呼應。他們的主張的要點，是依據於想像力，把自然再建於藝術作品之中；對於一切事物，也是運用着「形體破壞」和「再構」兩個基本方法，大致與立體主義相同。屬於這一派的畫家，有路易斯(Wyndhan Lewis)，羅伯玆(William Roberts)和窩洛衛斯(Edward Wadsworth)等。

五　立體主義的詩歌

立體主義本是造型藝術上的理論，第一個企圖把這理論擴張到詩的範圍去的，是阿坡里奈爾。他的嘗試，立刻引起了許多人的注意；後來刊行雜誌「文學生活」(La vie des Lettres)，聲勢於是更盛。

立體主義的詩當然與立體主義的畫不能盡同。立體主義的畫，因爲注重外形，不得不利用自然而來構成反自然的形體；詩人却不僅僅以注重外形爲能事，他比較要自由得多。立體主義詩人多用力於把內在表現到外面來，所以他們所表現的仍然是他們自己的自我。

詩歌上的立體主義是以反對象徵主義相標榜的；象徵主義傾向於虛無飄渺，立體主義要求明確實在；象徵主義尊重刹那的感興和情調，立體主義要求印象之組織化與實體化；象徵主義主張詩歌應該接近音樂，立體主義却主張詩歌應該遠離音樂，走向造型藝術的路上去——換句話說，詩歌應該力求繪畫化。

因爲要求詩的繪畫化，首先便不得不注意於印刷的技巧，阿坡里

奈爾有詩云：

一只蒼蠅在紙上款步
觀賞着我那歪斜的詩句

這是詩人的眞實的表白。他的詩是並不依照老例，用方正的鉛字橫排，而是把牠用象形的形式，使文字繪畫化了而印出來的，所以他的一詩集，便以「象形」(Calligramme)題名。例如集中有「下雨了」(Il plent)一詩，便是用了歪斜的行列，像斜風吹着細雨的形式排印的。但他的詩形式雖然古怪，內容却很平常；如果我們把「下雨了」一詩譯出來，不過是下面這樣的意思罷了：

變着像那死於追憶中似的
女人的聲音注降着雨點
在我的生涯中的不可思議的機會
注降着的怀呵小小的雨點呀
且聽聽那個騷擾的雲
也在這個聽覺的世界中放着高聲……

自然，這種詩雖說意思很是平常，却也頗難索解；而我們試一翻他的「象形」和第二詩集「酒精」(Alcools)，便可以發見比這更不知應當從何讀起的詩，還有很多。因爲，立體主義的畫是把種種物象知畫面上行着分解，立體主義的詩則是把詩句分解着，所以他們作詩雖主張避忌朦朧，力求明確的感覺之表示，但結果仍是漠然不能理解，只能在朗誦時試去捉住明確的意識罷了。

又立體主義的詩完全廢除標點，也是一個特徵。

阿坡里奈爾是立體主義詩歌的創立者與完成者。他死於大戰之中。他的詩大部分都是壍壕生活的斷片印象——但並不是謳歌戰爭的，而是生活於戰爭中的他的悲痛的心情之表露，所以他其實只是一個憂鬱而感傷的抒情詩人。他的詩形式似整齊而實零亂，內容似平凡而實曖昧，因爲他作詩的主要意思是要表現一個形而上的不可知的四度空間。

除了阿坡里奈爾以外，有名的立體主義詩人還有核佛爾第(Pierre Reverdy)，雅各(Max Jacob)，沙爾蒙(André Salmon)，桑德哈(Blaise Cendrars)和科克圖(Cocteau)等，他們都有一種創造新的抽象詩的願望，要盡量避免外的世界的描寫，而直接地把精密的藝術思想表達出來，不攙上一點社會性的成分。

核佛爾第做了結合象徵主義與立體主義的工作。他主張藝術不應該是現實的寄生蟲，詩應該本身就是目的。他是用影戲流的手腕寫着詩，把各種不能捉住的轉瞬即逝的印象，雜亂地連繫起來。因爲以所謂造型意識爲基礎，所以常愛表現空間的東西，他的詩中，常有方形、線、球等字眼。例如：

肖像(Portrait)

在不動的那面的一個地方
在四條線之間
白色在那兒掩映着的方形

那托住你的頰兒的手
月亮
個昇了火的臉
另一個人的側影
但是你的眼睛
我隨着那引導我的燈
放在濡濕的眼皮上的一個手指
在中央
眼淚在這空間之內流着
在四條線之間
一片鏡子

桑德哈是介乎立體主義與未來主義之間的詩人。從他的記錄性、正確性、單純性、寫實性等等地方看來，他應當屬於未來主義；但要從外表的羈旅之姿態中去求人生的流動轉變的眞諦，他其實也是從立體主義的傾向出發的。

最奇特的作家是科克圖，他想以立體主義的理論去嘗試一切的藝術。他的以立體主義的理論爲根據而計劃出來的戲劇「愛費爾塔的新婦們」(Les Mariés de la Tour Eiffel)，「羅密歐與朱麗葉」(Roméo et Juliette)和「安提峨尼」(Antigone)等，曾大爲世人所注目，有人說他很足以當得起法國戲劇的革新者而無媿。

六　立體主義的評價

立體主義否認印象主義，但把舍尙奴看作自己的始祖。其實舍尙奴要是看見了立體主義的畫，大概也會喫驚不小而要搖頭否認的罷。是的，在某種意義上說，舍尙奴實在不失爲一位創造家；但是他的繼承者，却沒有把握住他的健全性，沒有保存對於事物和實在的確信，沒有想從自然的材料中構成繪畫那種明確的欲望。固然，舍尙奴也信沒有認淸自己的目標，故進行時漫無步調；而他的追隨者，也遂以爲舍尙奴的眞髓只在造型意識之中，而便用着不分明的步調進行着了。

舍尙奴的出現，是在布爾喬亞發見自由主義的議會制度有導引世界向最後破滅的危機的時代；布爾喬亞既恐怖着個性的闖入，於是深切地感覺到有把自己組織起來和大團結的必要。舍尙奴的作品，可算是從自由主義的無政府狀態導向組織與訓練去的路標。這保證他在藝術發展史中佔有一中堅地位。但立體主義爲什麼只接受了他的壞的傾向，而放棄了他的好的地方呢？那是因爲他們雖有要組織的意欲，却不知道該在怎樣的觀念之下，把全體組織着的緣故。

舍尙奴的風格，是未來的社會秩序之技術的預感。他從理智主義出發，以新的形式表現了物質的堅實；他的流動的觀念，都深刻地與產業的發達連繫着。他作畫傾向於綜合形式，對於實際現象持着客觀態度，對於人生的認識是積極的，所以在他的作品裏，我們隨處可以

遇到科學的均衡性和合理性。立體主義作家却不然。他們生活於產業社會之中，被新的生產能力吸引着，並沒有認清較遠大的前途，便開始具着偉大的熱心去從事製作；他們不知道社會的進展不能有長時間的停滯，却只一味跟隨着舍尙奴，向理智主義的抽象化更邁進一步，結果便成爲純粹的形式主義之奴隸了。

雖然他們也曾指示出，藝術家對於物的態度必須客觀，藝術應該走着科學的客觀的路，而且他們在認識宇宙的實體中，也會創出了許多較科學的較客觀的方法。但從較大限度說，他們自己正是主觀的。他們以爲自己所獲得的事物之眞理乃是一切現象之絕對的眞理，殊不知他們所表現的客觀因注重內的眞體而已落入於玄虛。又因他們過於重視幾何學，把形體之幾何化推而至於究極，因而什麼也不觀察，只走着分析的路，這樣所得的結果，當然更不免流於虛無。所以立體主義雖高唱客觀化科學化，實際牠的自身正是反客觀的反科學的；牠的製作，只接近於感覺的遊戲罷了。

這樣的東西，不消說是不能爲大衆所了解，不能使大衆感到興味的。而他們自己也說：「藝術家應該努力與大衆分離，我們不能與大衆交談。」所以他們的作品是專爲了很狹小的少數人的集團而存在的，而牠之不能有較長久的生命，也可以說是當然的了。

但是，無論曾否做到，立體主義的原來的目的，是在除去生活現象之顛倒混亂，以便建一立切現象之合法則的秩序，顯明生活之一般的內容，這卻是無可諱言的。因此，我們可以看出，在沒有中心的意識形態之強制力的資本主義社會中，一般布爾喬亞努力想融解本身的矛盾，企圖組織化的心理，是更深一層地滲透到文藝上來了。

立體主義的最大功績，是在完成了藝術立體化的使命。這是含有多量的現代意義的。現代人的形式方面的主觀的革命意識直接活動及於藝術的，便是這立體主義。牠的形成方法，已爲新興藝術之最重要的要素之一。構成造型美術之近代性的最重要的特質，是赤裸裸的體積美，以直線爲本位，不附加什麼裝飾物，而能令人發生一種均齊率眞的結晶式的抽象形態的美感。我們對於近代工藝美術上的這種抽象形態的認識與興味，可以說便是由立體主義引起的。而後來的機械美學，純粹主義和構成主義等等，也都利用了立體主義的形式的成果。這樣說來，牠在文藝思潮史上，也是有着很大的影響的呢。

參考

1. René Lalou: Histoire de la littérature francais contenporaine
2. André Billy: La littérature francais contenporaine
3. G. Apollinaire: Le peintres Cubistes
4. Ozenfant et Jenneret: Aprés le Cubisme
5. 久米正雄：立體派與後期印象派
6. 一氏義良：立體派
7. 一氏義良：形體革命的藝術
8. 川路柳虹：未來派立體派及其詩歌



妖僧拉斯蒲丁被殲記（二）

布利修喀維奇著
漢南譯

十二月十八日（一九一六年）

夜深了，一切都包圍在寂靜之中。列車上下的播動，越走越遠。我又要到那很遠的異國——羅馬尼亞，從事我的戰地工作了。

我簡直不能安睡，這四十八小時中所發生的事件，旋風以的飛過我的腦筋，一生都不會忘記的，惡魔似的十二月十六的夜晚，又在我的眼前復活了。

拉斯蒲丁已經不在了。他是被殺死的。從他的手中，僅僅救出了皇帝和俄國，其他的事情一點也沒有做。這是我的事，因爲他是由我手斃的。值得感謝的是滲羅維奇大公的兩手，也沾上了那個妖僧的污血。——當時，他不過是一位旁觀者。

滲着皇帝的血，純潔的高貴的青年皇族，雖然做了這樣一件極愛國的事，染上了拉斯蒲丁的污血，但還不能說是這流血事變的罪人。

想把這樣偉大的而具有歷史意義的悲劇，像照相似的很正確的寫在日記上，那當然是很困苦的一件事，但我不得不努力做去。

現在把我所想起來的一切事件寫在下面。

…………………………

十二月十六日夜晚九點半鐘，我離開停在華爾斜夫斯甚停車場的專用列車，坐着電車到市會去了。

剛到市會的時候，看見裏面的大廳裏一點燈光也沒有。問門衛後，才知道今天的會議，因爲出席的議員未够法定的人數而流產。來過的會員們，稍微坐了一會兒就回去了。

我只好對門衛說：

「我現在沒有甚麼地方可去，請你把客室的門打開，拿幾張信紙來，我想在這裏寫兩三封信，等候我的汽車來接。」

門衛都應許了，我在這裏坐了一點多鐘，寫了兩三封信給朋友們。

十一點還差一刻——即拉查耶爾特預定來接我的一點鐘以前——我最後的一封信已經寫完。以後，不知道想做點甚麼事情才好，穿着外套到街上去等着又恐怕引起別人的懷疑。我穿的是軍服，在夜晚十一點鐘過後還在街上徘徊，似乎有點不安。

我決定把其餘的時間去打電話，同一個女朋友——女優伶——瞎談了一刻鐘。

望着市會樓上的大鐘正指着十一時十五分，我穿上外套到街上去了，幾封信投入郵筒後，就在市會門前的人行道上開始散步。

天氣很沉鬱，溫度還沒過二三度。稀薄的雨雲，緩緩的下着。

時間一分一分的過去，——但是我還是嫌它過的太慢了。——路上的行人，都用一種懷疑的目光注視着我，好像是在偵察我的行跡似的。

大鐘已經敲過十一點半了。我簡直不知道怎樣才好，結果，只有依然耐着性子等着。一直到十二點還差十分的時候，才遠遠的從沙特娃耶街那邊，看見了我的汽車的燈光。喇叭的聲音也可以聽見了。幾秒鐘後，汽車打了個轉身，在人行道的傍邊停下了。我大聲的向拉查耶爾特說：

「你來遲了！」

他很抱歉似的回答：

「對不起，在路上輪胎炸了，……修補了一會兒。」

我同他並坐着，汽車經過扎斯基寺後，沿着莫以加河岸開去。

照我們預定的計劃，由斯播夫公邸的大門不開，都由傍邊的小門進出。院外鐵柵的兩扇鐵門，當然應該先行打開。但我們的汽車開到的時候，那兩扇鐵門還緊緊的閉着。我們恐怕時間很早，又坐着汽車來馬林斯基劇場前的廣場上，繞了一圈，再沿着莫以加河岸回來，這時，那兩扇鐵門，仍舊那樣緊緊的閉着。我對拉查耶爾特說：

「他們忘記了吧!?現在開到鐵門外停着，叫開鐵門後，再開進去，把汽車停在那個小門的傍邊。」

我按過門上的電鈴後，一個兵士來打開了。我還是穿着外套走進去，眼光在大門口巡視了一遍。除了坐在板凳上的一個兵士以外，其他的人完全沒有看見。

我走進書室的時候，由斯播夫公，S中尉和潑爾維奇大公正在坐着談話。他們一見了我，都喊起來了：

「啊！我們已經多等了你五分鐘，現在十二點鐘已經過了。」

「呀！如果我老早就來叫門，也不會這樣遲了。」

我又向着由斯播夫公說，

「小門那邊的鐵門，現在還沒有打開呀！」

「那麼，我立刻去打開它。」

由斯播夫公說着很快的跑去。

幾分鐘後，拉查耶爾特穿着汽車夫的服裝同由斯播夫公一起上來了。

地下食堂裏，我們很忙的整理一切應用的物品，大茶桌上擺滿了肉饅頭和種種的豐美的食物。

這間食堂完全不是我那次來察看時的那種樣子了。在這很短的期間內。能够把一間倉洞似的小房，修整的這樣華麗，實在使我驚佩。

整個的房子，隔成了兩間，一間裝置着極好的壁爐，很像一個小規模的食堂。另外一間，好像是客室，又好像是女人的臥室。擺着兩個柔軟的小沙發和一把溫柔華貴的長椅。長椅對面的床上，鋪着一張純白的熊皮。窗下放着一張小茶桌，上面有四瓶種類不同的名酒和幾個鑲帶紅色的酒杯。壁爐上擺着一個雕刻很精緻，樣子很莊嚴的基督受刑像，我想那一定是象牙雕成的。

這個房子的頂上，是穹窿形的，頗有古代俄國御殿之風。

我們圍着茶桌坐下，一會兒，由斯播夫公拿了茶和點心來了。坐了十五分鐘，心裏總覺得時間過的太慢了，但着急也沒辦法。因爲拉斯蒲丁曾經對由斯播夫公說過，保護他的偵探們一直要到晚上十二時以後，才離開他的住宅，所以在十二時半以前，由斯播夫公無論如何是不能到拉斯蒲丁家裏去的。

我們在茶碗裏少許剩了一點茶，小盆子裏故意的留了幾片甜橘。使拉斯蒲丁看了，以爲他所最渴望的美人，同其他的婦女們，在他進門的時候，躲避到樓上的客室內去了。

由斯播夫公給拉查耶爾特三塊醇加里的毒藥，拉查耶爾特拿着在小杯子內研碎了。把一些白色的點心，切成了兩片，敷上毒藥粉後，再合成原來的形狀。

白色的毒點心，同栗色的點心混合的擺着，由斯播夫公陪拉斯蒲丁同食的時候，當然不至於拿錯。最後，又把兩個白色的毒點心切成碎片，好像是吃過剩下來的，很零亂的擺在幾個磁盆內。食堂裏面的椅子，弄的也很雜亂，好像有些人坐過似的。

食堂內整理完畢後，我們才回到樓上的書室裏預備出發的事。由斯播夫公給我和潑羅維奇大公每人一瓶溶解了的醇加里毒藥，等他去迎接拉斯蒲丁的時候，我們再把它混合到食堂內的酒瓶面去。

拉查耶爾特穿着汽車夫的服裝，由斯播夫公穿着一件文官式的皮外套。我們很沉靜的送他倆下樓去。

十二點三十五分的時候，S中尉把留聲機都準備好了。我從口袋中拿出兩柄手槍來，放在由斯播夫公的書桌上。

時間不知道經過了多久，我們也不多談話。在先，我們不敢吃烟，恐怕雪茄的氣味會吹到樓下去。後來才知道不會有這種事情，我開始吸着雪茄，S中尉和潑羅維奇大公也拿着烟捲兒吸起來了。

十二點四十五分，我同潑羅維奇大公到樓下的食堂裏去，把那兩瓶溶解了的醇加里毒藥倒在兩個酒杯當中。這時，潑羅維奇大公說：

「由斯播夫公勸拉斯蒲丁吃點心的時候，自己該不會拿起白色的毒點心來吃吧!?喝酒的時候，該不會也拿這兩杯毒酒喝吧!?我有點替他耽心。」

我很肯定的說：

「決不會有這種事的，由斯播夫公很沉着鎮靜……」

我們倒完了藥，又回到樓上的書室裏等候去了。

忽然，從街上傳來一陣刺耳的聲音

「好容易來了！」

我說着，一步跨到了窗前，下面街上沙沙地響起來了。

S中尉跑到留音機那面去了，幾秒鐘後，亞美利加的進行曲，不斷的傳進了我的耳鼓。

一刹那間，我們聽見。汽車的聲音巳經開進了院中。汽車門巴塌的一聲開了，下面雪裏走着的足音，拉斯蒲丁同由斯播夫公的談話聲，很清晰的刺進了我們的聽神經。幾分鐘後，拉查耶爾特從樓梯下面上來了，他這時巳經脫去了汽車夫的服裝，毛皮的帽子和手套。

我們扶着樓梯的欄干，屏息着一個跟一個的向廊下走去，走在最前面的是我，其次是潑羅維奇大公，S中尉和拉查耶爾特。快到廊下的時候，我用手握住鐵門站着。我們在這種緊張的期待之中，完全不知經過了多長的時間。好像凍殭了似的，都木立着不動，呼吸也很沉弱，樓下的一切聲音，整個的飛進了我們的耳朵。說話的時候，有時是一個人的聲音，有時是兩個人交談的聲音，但談話的內容我們却聽不懂，我想我們在[illegible]旁邊等着，大概還不到半點鐘，那面留聲機裏，仍舊[illegible]美利加的進行曲。

我們所期待的事情，始終沒有發生。聽了由斯播夫公拔去酒瓶塞的聲音，以爲再過幾分鐘後，拉斯蒲丁應該變成一具死尸了。然而時間是過去了，樓下傳上來的，還是[illegible]的和平的話聲，並且他

們好像還沒有開始吃喝似的。

最後，我們聽見了樓下開門的聲音，我們都用手扶着牆，一點也沒有聲息，趕快的回到了由斯播夫公的書室，不一會兒，由斯播夫公也進來了。

「諸君，你們想一想看！」

由斯播夫公很慌忙的接着又說：

「無論怎樣都不行，那個東西好像是受了我的感應似的，也不喝，也不吃，到底怎麼辦才好呢？」

潑羅維奇大公聳着肩說：

「那麼，你還是回去吧，再試一次看，把他一個人留在下面，太不安當了，不知道他剛才跟沒跟着你的背後追上來，如果看見了我們這種光景，他一定又很平安的回去，那就弄得不可收拾了，」

「他的神色如何呢？」

我這樣的問由斯播夫公。

「沒有別的樣子，……看着他好像有一種什麼豫感一樣……」

由斯播夫公緩緩的回答我。

「那麼，快點下去，快點下去，時間快過了。」

潑羅維奇大公又很急迫的催促他。

由斯播夫公又下去了，我們還是同從前一樣的跑到樓梯的旁邊去站着。

又很苦悶的等過了半點鐘，我們這才聽見了兩個酒杯相碰的聲音。以後，他們倆人突然的沉默下來了。

我對着潑羅維奇大公的耳朵囁囁的說：

「就在喝起來了！這次不會再叫我們多等了吧，」

但過了十五分鐘，那和平的話音和不相連續的笑聲，又從樓下的房間裏傳上來了。

「簡直不知道這是怎麼一回事呢？

我搓着兩支手向潑羅維奇大公輕輕地繼續着說：

「不知道他怎麼把持了一種不死的魔力。他也不怕酸加里的毒喝？……」

潑羅維奇大公又聳着肩說：

「那我還沒有聽見說過，……你聽，樓下好像起了一種甚麼聲音似的。……」

實際上，我也想着樓下好像起了一種呻吟的聲音，但那完全是聽神經的錯覺，一分鐘後，樓下又送上來了和平的話聲。

我們上樓又回到了書室裏面，過了兩三分鐘，由斯播夫公靜悄悄地現出一副慌亂蒼白的臉面進來了。他說：

「呀！完全無效，你們想想看，他喝了兩杯下過毒藥的酒，吃了兩三個毒點心。但還是不行，簡直沒有辦法。……以後過了十五分鐘，他仍然同平常一樣，他又問伯爵夫人怎麼這樣久還不出來見他，他很着急。我說二樓上沒有多的客人，她想瞞着她們跑出來是很難的，大概只要十分鐘就會出來的，我這才把他穩住了，他現在很沉悶的坐在長椅上面，他不斷的嘆出氣來，並且流着涎，大概是中了那點毒的緣故。……諸君！現在怎麼辦才好呢？」

我們都說：

「你還是下樓去，如果毒藥失了効，你過五分鐘再到我們這裏來，決定處置他的方法。時間不早了，現在再不能成功，等到天亮的時候，拉斯蒲丁的死屍和我們在你家裏，一定會被別人看見的，」

由斯播夫公很快的跑下樓去了。

這時拉査耶爾特好像很興奮似的，在書室裏往來的蹀着，眼睛裏充滿了赤血。一會兒，又突然的坐到窗前的沙發上面去了，

「你到底怎樣了，Doctor？」

「精神不好！我的神經太緊張了，無論如何，也不能忍耐下去，想不到現在這樣的沒有一點自制的力量。簡直連一個五歲的小孩子也不如了。」

他一半用着暴躁的聲音回答我。

我覺得很奇怪，他在敵人的彈丸之中活動了這麽久，又得到了兩個喀爾吉的勳章，向來是我部下最有名的沉着勇敢的一位人物，今天怎麽變的這樣輕暴了。

「是的，勇氣同忍耐本來是兩種不同的東西！」

我這樣默默地想着。

「拉査耶爾特那兒去了？」

由斯播夫公下去不多時，拉査耶爾特忽然不見了，我就這樣的問，中尉。

「不知道。」

「一定是到放汽車的裏兒去了。」

「那不對。」——我又這樣地想着——「他不會冒險跑下去的。」

突然拉査耶爾特推開書室的門進來了

「Doctor，做甚麽去了？」

「我的精神太壞了，走到樓下停放汽車的地方，忽然倒下去了，幸虧是臉對着地面，頭腦被雪一冰覺得清醒多了，我想着這是可恥的事，但現在完全用不着我了。」

「Doctor Doctor！……你那樣說是不對的呀！」

濮羅維奇大公輕輕的這樣說。

「殿下！不是我壞，是我的體質壞呀！」

拉査耶爾特展開兩只手，像謝罪的這麽回答他。

我們勸拉査耶爾特還是在這裏繼續的等候着。

過了五分鐘，由斯播夫公又在書室裏出現了。——這是第三次。

「諸君，」

他很快的接着說：

「事態完全沒有變動，毒藥對於他絲毫沒有一點効用，怎麽辦呢？時間已經過去，再等待是不可能了，你們趕快決定一個辦法吧，他因爲P伯爵夫人總不出來，在開始懷疑我了。」

「那沒有辦法！今天就此停止，讓他回去罷，以後我們再想別的辦法也可以。」

這是濮羅維奇大公的回答。

「怎麽，那是不能的！殿下！你還不知道嗎？今天如果放他，以後，就永遠讓他逃走了現在決對不能讓拉斯蒲丁再活下去！」

我很決斷的說了。

「但是，現在怎麽辦才好呢？」

濮羅維奇大公又這樣地問我。

「如果毒不死他，我們非訴諸非常的手段不可，我們一齊下樓去，或者讓我一個人下去，用這枝手槍擊斃了他，或者用鐵扇打破他的頭蓋骨，你們的意思如何？」

我坐着這樣的向他們說。

由斯播夫公接着說：

「好！如果你們都同意的話，請在這兩個方法當中，決定一個吧。」

商量妥當後，我們都下樓去了，我決定了用鐵扇去擊斃他，又把鐵的分銅遞給了由斯播夫公，預備危險的時候用。但拉查耶爾特的脚，現在不知道藉了一種甚麼力量，又很活潑的動起來了。

我們還成一條直線，（我在最前面）慢慢地扶着樓梯走下去，我下到第五級的時候，發羅維奇大公很快的捉住我的肩膀，用嘴筒着我的耳朵唔唔的說：

Attendez un moment（請稍微等一下）

我們又回上來，我夾着由斯播夫公的脅下走回。他對我說：

「你讓我把他槍殺了吧，那是一件很容易而且極簡單的事。」

「那好！但是唯一的問題，不是在乎那一個去槍殺他，是在今夜勿論如何要結果他的性命！」

我的話還沒有說完，由斯播夫公早已走到他的書桌那邊，從抽箱裏拿出來一支小型的白朗林，很堅決的下樓去了。

我們一聲不響跟着他走，到了原來的地方站着，都知道這次決不會叫我們多等了。

由斯播夫公下去不到五分鐘，兩個人互相談了幾句話後，轟然的一聲槍響了，接着一個重笨的身體，倒下床去，「啊——啊——啊——」的長而無力的呻吟聲，就在這時傳進了我們的耳鼓。

我們立刻飛跑下去，食堂的門拍的一聲衝開了。不知道是誰碰着了電門，房裏的電燈突然熄了。我用手扶着牆壁，在黑暗中摸去，打開了電燈。這時，我們看見了下面的景像。

長椅子前面的白熊皮上，躺着那具拉斯蒲丁瀕死的屍體。由斯播夫公右手握着手槍懍然的站在他的後面，現着一種不可形容的憎惡的表情，定定的望着死者的臉。

外面看不見血，大概是槍彈還存在他的胸中，沒有貫穿過去。

最初開口的是發羅維奇大公，他向我們說：

「我們快點把他移到床上去，如果鮮血流上了熊皮，就不能動了。」

發羅維奇大公抬着他的肩膀，我撈起他的兩支脚，慢慢地移到床上去了。

熊皮上沒有一滴血，僅僅是他倒下去的那塊地方，毛都壓縐了，

我們一聲不響地圍着死屍，開始注視這位被殺了的人物，但在現在只能看見他的像片了，有一張像片是他同彼得格拉德的宮廷貴族社會中的信徒們，坐在一張茶桌旁邊照的，我那時從第三射擊近衛隊長烏斯播將軍那兒要來，複印了許多張，寫上那些信徒們的姓名，又加上一些侮蔑的字句，分送給了國會的議員和彼得格拉德各報社。

現在我看着他的屍體，引起了我極極深刻的情感。看着這麼平凡的一位典型的老百姓，竟能够左右俄國的國運，影響國民的生活，我實在覺得極度的驚奇，

你用一種甚麼方法迷住了皇帝和皇后呢？——我這樣的想着——你怎麼樣把皇帝的意志，弄成了你自己的意志；怎麼樣把你自己弄成了國實際上的君主；怎麼樣把皇帝弄成了滿足你那卑劣的慾望的一個傀儡呢？

他用右手蓋着眼睛，半掩了那只長大的鼻孔。左手順着身體擺着，胸部不停的起伏，身體痙攣的振動。

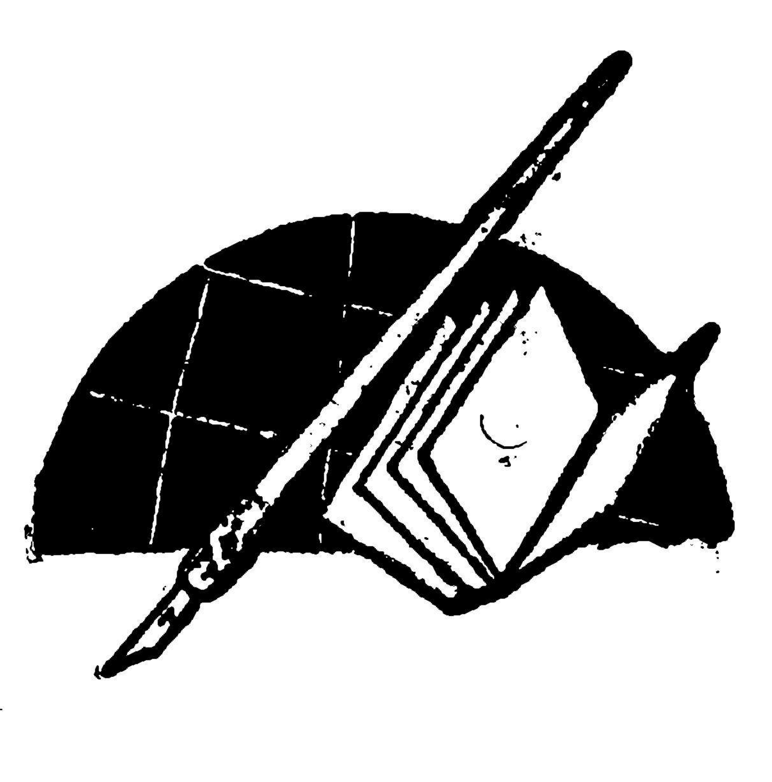
他純粹的穿着平民式的服裝，笨重的長靴和鵝絨的褲子。

他那長黑的鬍鬚，很整齊而光亮的梳着。

我們不知道這樣的站了好多時，由斯播夫公才首先說：

「現在請諸君上樓去討論最後的結局吧。」

我們熄了食堂裏的電燈，走的時候，又把門關得緊緊的。（未完）





書評

雪

巴金著

王文修

由於某種力的鼓勵，我將巴金先生全部的創作讀完了。在全部巴金的創作里，都是浪漫和寫實的錯綜的交織。有熱情生動真摯的故事，有鼓着玄想之翼純粹流於宴想的。但也有例外，這就是我要說的雪了。

雪，這是巴金先生創作中一部特異的著作，牠有獨特的風格，這也許是作者在現時代必然的趨向。但作者畢竟成功了，因為他已漸漸地走上現實主義的道路上。

全書的故事約略是這樣的：

一個廣大的煤山，有三口窰井，僱用窰工數千人，窰工們本來已經是非人的生活，但礦局還想儘種種方法壓搾他們？例如用礦警直接使用武力，用工頭督促加多煤的產量，另外還在附近開設大賭窟，以誘工人們血汗換來的工資。局長們却過着糜靡的生活，出高貴的代價用科員來娛樂，但他却不儘餘力來壓搾窰工。

有一次窰井的一角爆炸了。壓死了三個窰工，局長却漠不關心的以幾十元的代價來料理了死屍。因此引起工人們的不平，他們既感到隨時都有死的可能，又覺到生活太無保障，他們開始憎恨礦局。

又有一次有一窰工，因衰老而被開除，他毫無遲疑的做了一個弱者。待窰工們發現的時候，他已自縊懸於工房的樑上，由此，窰工們更加憎恨和詛咒，他們想：衰老是誰都不能避免的，難道許多人和他同樣的結局嗎？於是他們不再單是憎恨了。他們開始掙扎，唯有自己的力才能保障自己。但礦局不允許他們的要求，以武力壓制，他們不屈服，不可避免的衝突開始了。經過一次二次的犧牲，結果他們還是意志堅決，一致聯合，向礦局再作要求，因礦局固執，他們又衝突起來，這次鼓着勇氣，赤手空拳，幾乎全將部礦警解決，但恰恰這時候，保護礦局的大批軍隊開到了。這是局長早就

安排好的。

一期星以後，大煤山的秩序漸漸恢復了起來，但這地方已是爲一種沉重的，悲哀的空氣籠罩了。

全書的故事就這樣的結束。現在，我們來把牠分段檢討：

一

首先我們要說到手法：作者在雪里是採用寫實手腕的，固然作者在序文里說：

『這里沒有空氣的。想像我們確實充分的利用了我的一部分的生活經驗……我曾在一個煤山作過客，我又有充分的自由，可以隨意的看隨意的聽，而且隨意地和一個機工在窰里埋了兩個多鐘頭……』的確，這是作者對於我們忠實的自白。但我們除此之外，還能看到更多眞實的事件，尤如作者描寫窰井的內層：

『幾盞電燈照着潮濕的土地，幾根木柱挺直地立在地上，被頂上的石塊重重地壓着，略略顯了一點灣曲的樣子。兩條小鐵軌交叉地在地面上伸出去，合成了一條，伸進了那濃密的黑暗里面，二輛煤車凌亂地躺在鐵軌上，一輛空着，另一輛里面卻裝了大半的石塊。』這又是目前那些所謂天才作家的想家力所能創造的嗎？

此外，如窰工們粗糙的性格，流行的術語，生活的程序，好像作者在我們眼前刻着一幅眞實的圖畫。這里恕我不能一一舉例了。

二

我們現在要說的是作品的意義和人物的配置，在全書看，這確是時代的產兒，只要留心目前中國社會的現狀，又誰說不是一部意識正確的書呢。同時，在這里，作者給我們創造出三個不同的典型，這就是趙科員和曹科員和窰工小張。

趙科員是一個安那其主義(Anarchism)者，他的意識是多麼正確，他知道勞資鬥掙是出於勞苦大衆的，不是一二個智識份子所能操縱，他自己處於客觀的地位，而加以嚴格的督促和領導，我們以他和小劉的一段對話爲證吧！

『……我說工會應該馬上組織起來，大家團結在一起就會有力量。你們就有力量保護自己的利益。』這不是客觀地位的領導嗎？過後『他們對於正義的信仰是很堅強，』『把工會當作目前他們的唯一的解救』的時候，作者寫趙科員說：

『趙科員也在這會場里，但他並不多發表意見，他祇是在旁邊看着進行一切……』作者的筆調細膩，也夠深刻。

曹科員是一個人道主義，不，我們也可以說他是溫情主義者，他目睹工人們殘酷的生活，加以同情和憐憫。他也企圖着改良工人生活的雄心，但經一二次挫折以後，他完全灰

心了，只想敢快離開煤山，逃避殘酷的現實。這里，也許是作者觀察社會人物的寫照，至少，我們認為這不是幻想的人物。社會上有的是這樣人，他們不去澈底的解決，以猶預和儒怯是他們的根性，所以他們也永遠只有同情和憐憫，而以至於自傷自感。但他很明白自己：

『倘使趙科員能夠活起來知道我們離開了這地方，他又會責備我們逃避現實了……』

以上一段，作者很明確的指示給我們看了。

第三我們應該說到小張——一個勇敢的窰工。由於階級地位的不平，他開始仇視和憎恨，然而在這時候，他還沒有眞實的意識醒覺，由於環境殘害，行動的壓榨，自然生長意識，再由於逐漸的進展，於是他認識了羣衆力量。在本書里，作者把小張的進展寫得深切而有力。祇要我們細心，到處都可以體味到他的自然的演進。尤如他和張正興的對話中說：

『聽，他們笑得多高興，我們卻站在這里等着進窰里去受罪……』這不是已經蘊藏着不同階級的憎恨和咒詛嗎？過後到底『我們該組織工會保護我們自己』喊出來了。這當然不是偶然的吧

三

以上三段，我們總該約略的明瞭吧，現在我們來作一個全篇的結論。

作者在「雪」里給我們很多智識，使我們知道那不是人類的人的眞實生活情形，又使我們知道站在淺薄的人道主義立場去憐憫不同階級的人們，是怎樣的鄙微不足道，他們既不敢和惡勢力妥協，又不敢正視現實，永遠只是游移。他們抱着。『不要太激烈應該慢慢來』的信條。但時代的輪齒是擯棄他們了。自然只有『堅持我不相信他們這種辦法會成功，所以我走了。』的弱者的懦語。但事實豈為他們所能預料呢！

以全書看來，我們不能認為這是十全十美的著作，這當中也有疎忽之處，猶如趙科員在我們眼前不能更深的認識他，由於他在全書的地位所佔的頁數很少，而尤其是出場較遲和突然。其次就是插入兩個戀愛故事，前者我們可以置之不顧，後者幾乎成了性的滑稽。這固然要減少全書嚴肅的氣分，但過後他們都犧牲了個人的安樂，依舊加入羣衆爭鬥。這是作者極力克復浪漫的氣息的鐵證。

以上僅僅是小疵而已，不會影響到全書。

統觀全書，以我個人的觀察：這可以算近年來中國偉大的著作，作者虛心的體驗和觀察的結晶。

但我們更深沉企望着偉大的天才作家，更將從事走上現實主義的道路上，濾淨浪漫的餘渣，以更廣大的社會事象來發揮他的天才，瞧哪；廣大的讀者在這里等待哩！

宏興鷓鴣菜

⊙鷓鴣菜之功效與服法

功效 除痰開胃　健脾去濕　除鬱氣　退寒熱　驅腸虫、長肌肉　寧神安睡助小孩身體發育

治兒童一切疾病　能使孱弱之孩童變爲肥壯　能使蠻橫之小兒變爲馴和　能使鬱氣之嬰孩變爲喜樂　能保嬰兒根基穩固　週年平安　凡幼兒無論有病無病　每月宜服一二次助身體各部之發育　併可消弭疾病於無形　倘每禮拜服一次則其效更顯著　且小孩服鷓鴣菜精後　定必肥壯精神　康健　活潑　歡樂　長壽　誠兒童必需之品　可名之曰小兒燕梳　功效優異　家有孩童　不可不知　更不可不試

治症 耑治嬰兒小童一切疾病　疳積　虫積　吐乳　不思飲食　日受驚嚇　夜睡不寧　夜出冷汗　痧子痲痘　四時感冒　傷風咳嗽　發熱發冷　肚痛頭痛　面黃肌瘦　指有藍紋　舌有厚苔　腹部漲實　腹現青筋　濕熱　咬人　咬指　挖鼻　睡後磨牙　蠻橫鬱怒　肛門癢　糞有泡　大便結　小便白　肚疴水瀉等症　藥到病除　奏效如神　（凡小孩腹瀉者服之則止瀉而大便閉結者服之則有大便此其所以稱奇藥歟）　若係患急驚慢驚等症宜立即用滾水冲服

服法 晚上臨睡時用滾水或清茶一二匙羹調匀服之若加白糖同服亦可輕者一次痊愈重者連服數晚自獲全功如係患感冒身熱傷風咳嗽等症則每日宜服兩次即早晨服一次晚上服一次輕者服一日症重者宜連服兩三日自然全愈

用量 三個月以內每次服六份一　六個月以內每次服四份一　未滿一歲者每次服半包　一歲至三歲每次服一包　四歲至六歲每次服兩包　七歲至九歲每次服三包　十歲至十二歲每次服四包　十三歲以上每次服五包

宏興大藥房

滬行　上海南京路
粵行　廣州一德路
港行　香港莊士敦道

此藥經用科學新法製成末粉每服僅重三英厘半小孩最容易服食

每包壹角每盒四角五分

函索樣本及說明書請向上海南京路滬行即寄



外論介紹

從輿論中表現的蘇俄近態

Russia's War Fear Grows

New York Times, Jan. 19, 1936

在莫斯科沙皇的故宮中，蘇聯第七次中央執行委員會大會，在通過一百四十八萬萬盧布的軍事預算的時候，更通過了一種口號，就是：『如果你要和平，你必須準備保衛你自己』。在日德威脅蘇俄聲浪日高的今日，自法俄提攜以來，蘇俄對於英法自集體安全觀念的退却，頗表示驚訝。一月十二日『眞理報』論增加軍事預算涉及英法云：『暫時放棄集體安全，使蘇聯獲得這種具體結論，「如果你要和平，你必須準備保衛你自己」。如果我們要過更快樂的生活，那就需要鞏固我們國家的軍事防務。』他們指英法的態度遊移動搖。拉狄克在「消息報」上著論說：『蘇聯雖然繼續擁護將來的集體安全政策，但仍願主要的依賴自已的軍事力量，保衛自己的國家』。

蘇俄外部出版的法文「莫斯科週報」(Journal de Mascou) 一月十五日著論，顯明的指着英法說：『在義亞戰爭前擁護國聯及集體安全的若干國家，這些和平朋友的外交政策，已不可恃了。……事情一如舊態，蘇俄輿論逐漸認爲在爲和平及安全而奮鬥中，除自力外，對於任何事不能有信念，這是並不足驚訝的。蘇俄並無理由隱秘其外交政策或增强其國防計劃。這就是人民委員長所說，增加我們的預算，實屬勢不可少』。日德去年威脅蘇俄與今年一樣，可是去年軍事預算占國家預算總數的百分之十，本年則占百分之十九。沒有疑問，蘇俄雖然曾經與法國締有互助條約，但是已經不以爲法國是可靠得了。

「眞理報」論及日德同盟云，這種傳說的目的在分散蘇俄的軍力於東西國境。『反蘇俄集團的基礎就建築在這種軍略的形勢之上。眼光短淺的日德一部人士，相信他們能用這種方法鞭策紅軍。這種意義就是紅軍必須準備在東西國境摧毀敵人。紅軍將要担當這種偉業』云。

（季康）

畸形發達的日本經濟

War Boom in Japanese Economy

A. Kantorovich 著

The New World, Feb. 9, 1936

近時各國，競從事擴軍運動，所以在經濟方面，呈現了一種病態的畸形發展。這種現象，在日本是尤其顯著的。從下列介紹的康篤羅紙齊的一文中，我們更可以得到一個確切的證明。

康氏首先說明這種經濟畸形發達的性質，他以為在戰時或備戰期間，一個國家會特別的發生一種奇異的內部矛盾。在軍事工業呈現繁榮和資本家獲得龐大利潤的同時，國家的整個經濟力量却逐形蝸蹶了，勞動大衆的生活程度也低降了；於是膨脹貨幣而財政的風潮，更趨於惡化。結果，富人越富，窮人越窮，中等階級也感受到痛苦。日本和德義兩國一樣，她在今日的經濟生活，就具有這種矛盾的特性。

關於資本家的利益劇增一層，康氏舉出重要的數字來證明，他說在滿變以前，日本一千二百五十家大公司平均的利潤不超過四厘，到一九三四年前半，利潤達到了九厘七，同年下半達到了一分六毫，一九三五年上半達到了一分一厘。一九三五年的下半，結果更為可驚，在已經發表紅利的九十家大公司之中，只有七家減少紅利，五十七家的紅利，和以前一樣，有二十六家更增加紅利。所以從資本家一方面說，是很滿足的了。

在另一方面，關於營業的收入，據康氏的調查，却是減少了。絲米的價格雖能增加，但是一九三五年營業的收入只有日元十五萬萬，比較年成不好的一九三四年，尚有十七萬六千萬的收入，可算是每況愈下。因為營業衰頹，所以農民的生活，更為艱苦，工資的指數也往下跌落。人民越窮，於是國內工業品的銷場，也跟着了發生阻礙。日本經濟學家所暢談的產業繁榮，有一種特別的片面性；它是完全由兩種因素決定的——軍事的準備和國外傾銷。

康氏相信，在國外傾銷一方面，實際的情形，並沒有日方那樣的足以樂觀。日本的輸出，在數字和價格方面，的確是繼續着在增漲。在一九三五年前十一個月當中，輸出額達到二十三萬六千九百萬元，而在去年同期，只有十九萬六千八百萬元。這兩年的輸入是二十三萬五千四百萬元，和二十二萬另九百萬元。拿兩年的輸出比較，是增加了百分之十六，在已往十一個月當中，輸出超過輸入一千五百萬日元，而在去年十二個月當中，輸入却超出輸出六千三百萬元。此中的原因，一部分是由於日本紡織業去年沒有購進美棉，他們想等到一九三六年的春間價格低賤的時候，再行購進。

再進一步分析，日本輸出額所以能增加的原因，是由於繼續減低輸出的價格。例如棉織品的輸出額，在量上增加了百分之八，在價值上只加了百分之三。滿洲貿易的擴張，購進的還是日本所投的資本。在他方面，日貨仍然遇着崇高的關稅壁壘。埃及的抵制日貨和日本對美輸出的自行制限，全是與日本的貿易不利的，此外棉織品，人造絲和水泥的生產，全遇有生產過剩的難關。而去年新舊工業的投資均有銳減之象。

但是軍事工業，仍然在充分活動當中，那無疑的，是十分繁榮。鐵的每月平均生產，是由一九三一年的十一萬七千噸增加到一九三五年八月，達到了二十二萬二千噸。同時鋼由十五萬七千噸增加到了三十七萬七千噸。但是，這只是片面的繁榮，因為這些費用是從國家預算裏來的。資本家雖然囊橐豐滿，但是國家的財政危機，却愈益深刻化了。

講到日本的軍費，康氏說，日本陸海軍的直接經費已由一九三一——二年的四萬五千五百萬日元（占預算百分之三十一）增加到一九三六——七年的十萬萬六千三百萬元（預算百分之四十七）。而且這種數字還不完全。受了軍費的影響，日本的國債，更跟着增加上去。

在滿變初起的時候，日本的國債還沒有超過六十萬萬日元，到一九三五年十二月一日却增加到一百萬萬元了。

日本在國內市場行銷公債，已經達到了飽和點，他們再想推行，實在是很困難的。至於加稅，立時就要打擊輸出，借外債又沒有地方去借，所以日本的財政問題，無法解決。康氏的結論以爲唯一救濟的辦法，只有採取貨幣膨脹的政策。但是，據他們的觀察，這是極其危險的。（歷樵）

英日政策之協調

重光藏著

二十四年十二月日本「外交時報」

最近盛傳日本外交當局，將要設法轉變英日對立的關係，而採取英日協調方針。本來在日本識者當中，早有這種論調，即如外交評論家重光藏，曾於去年十二月分的「外交時報」上曾發表過一篇「英國的世界政策與日本的東亞政策」的文章，力說日本逆英孤立，甘步德國後塵的非計。茲特介紹其內容如次。

德國在歐戰之前，當時威廉二世的世界征服政策，一時看來很有長足的進步，實則並非深思熟慮有組織的進步，不過是威廉二世的感情衝動外交作出來的事，所以後來終於得到那樣的結果。日本無所謂「遠東門羅主義」，只有地理與自然關係之「東亞政策」。不過日本「東亞政策」之與英國「地界政策」及美國「門羅主義」不同的，是因爲日本的「東亞政策」，尙未得到世界的認識。近代世界政治，都有英國指導地位的作用，世界各國，凡遇政治重大事件，如不與處於指導地位的英國協調，則其外交的遂行，決難成功。從前的拿破崙霸業，威廉二世的「新航路」，最近的義亞問題，就是明證。如與英國的世界政策相協調，則能扶植牢固不拔之世界政治的根基。美國門羅主義，中國門戶開放政策，其所以能成立至今者，都是能與英國世界政策相協調的結果。國際聯盟雖倡導於威爾遜，但是仍由英國的世界政策所助成，現在國聯已經成爲英國世界政策所表現的新形態了。與國聯主義不同的日本東亞政策，當然與英國的世界政策不能兩立。

英國世界政策中之對華政策，不用說是借門戶開放之名爲其特徵，但門戶開放並非英國的獨占政策，是可以與他國協調而規定其國際關係的。由此可以發見英國世界政策與日本東亞政策，有避免決定衝突的可能性，且由實際上說，日本在東亞是有生死存亡的絕對利害關係，而英國在遠東則是相對的利害關係，這也是容易調和的地方。英日間之調和，是解決世界政治的要素，如海軍問題，對華問題，赤化問題，都與英日調和有直接間接的聯繫，所以希望當局者不要再學歐洲大戰前的德國，而要借這機會善爲處理。如將此種重大時局錯過，則大英帝國的霸業，將愈爲堅强，而在內頗有爆發危險的日本運命，將更陷於不安了。（子修）

美國憲政新趨勢

J. T. Adams 著

Federalism or States' Rights?

New York Times Magazine, Dec. 15, 1935

自從「國家復興法」和「農業調整法」，被判違憲後，美國的憲政已遇到一個嚴重的危機。究竟美國是寧忍受痛苦，在一個陳舊的憲法的束縛下掙扎呢，還是修改憲法，打破這個桎梏以適應新的環境？這不僅是一個憲法上的問題，並且是關係美國整個政治經濟生活的問題。

據本文的作者說，最近三年來，美國政府對於中央集權運動的努力，在美國歷史上除了南北戰爭之外，是最大的。這一個運動係從兩方面進行：一，「新政」下的許多立法，目的在打破各邦的界限，使聯邦政府的勢力直接達到人民的日常生活和事務上；二，另外一個目的是將聯邦政府的權力都集中在行政部；國會不僅在理論上答應總統大部分的要求，並在實際上將一部分國會的職務也轉讓給他。至於司法部，在國家復興法被判違憲以前，簡直未加理會。

這種情形在美國歷史上，是前此沒有的。據作者的意思，國家復興法顯然是違背憲法。除了干涉州內商業的問題外，我們還要知道一條最普通的法律格言，即是一個代表既是代表旁人作某一件特殊的事務，便不能將他的權力讓給旁人。現在國會議員是代表人民來立法，他們是聯邦政府中唯一能製訂法律的人。他們決沒有將這立法權力再交給總統的權利。

至於司法部的行動是比較遲慢的，因為只有案子提到最高法院，它才加以判決，有時還施延或打消。另外還有一種消減司法部的權力的辦法，就是行政院可令國會通過一個自認為違憲的法案，在該法案被控於最高法院之前，它的目的已達到了。實際上這種辦法也是用過的。例如，行政部為防止煤礦工人的罷工，趕快通過古菲煤法案(Guffey Coal Bill)，這法案是否合乎憲法，頗有疑問；但總統說，不管懷疑它的合乎憲法的理由怎樣充足，也不能阻止該法案的通過，因為它是有緊迫的必要的。

這樣我們看見，在最近三年以來，行政部的權力是超乎立法與司法二部之上。作者以為這是實施獨裁制的初步。

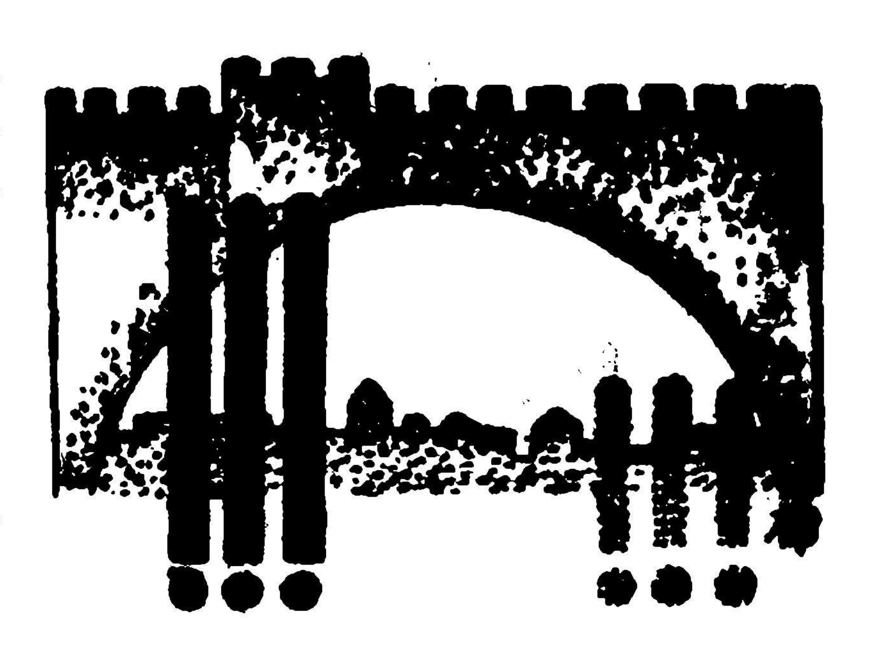
至於中央集權與地方分權的鬥爭，即聯邦政府與各邦政府間權力的爭執，却是美國有史以來一個重大的問題，現今因美當局勵行中央集權政策，遂又成為熱烈爭論的題目。

有些人喜歡簡單與統一。他們以為關於離婚，繼承，賦稅，勞工，禁酒，等不能製定全國統一的法律是錯誤的。今日美國人民的生活早已超出人為的邦的界限，所以應當有全國一致的法律。作者也承認美國的事業大半帶全國的性質，譬如勞工立法如由四十八州議會一一通過，比由聯邦國會一次通過真是繁雜而遲笨多多。但他又承認美國各地方的土地，氣候，習慣，甚至歷史的差異也不容一筆抹殺。全國一致的立法不僅常是不好的，而且常是危險的或不可能的。邦的制度的最大好處之一，是它可做一個新實驗的區域；這一邦保守，那一邦可以急進，它可使廣土衆民，經濟社會的利益複雜萬分的國家如美國，不至於發生過分激烈的政治鬥爭。

此外消極方面，如果各邦議會裏的惡勢力在聯邦議會裏，其影響必更大。可是人民對於聯邦政府比較邦政府却疎遠多了，監督的能力也差了，於是野心的政客便可操縱把持一切。

最後，作者以為聯邦與各邦間權力劃分問題是很重要的，現在有人主張創立介乎二者之間的政府，即將數個鄰近的邦合為一個較大的邦，這樣可以補救現今聯邦過大各邦過小的缺點。作者以為任何將權力自人民或各邦奪與聯邦的計劃，都值得從各方面加以縝密的考慮。

（幸生）



一週間國內外大事述要

自二十五年二月十日起至廿五年二月十八日止

本週間國內，大事中日問題仍無變化，日方對華方針大致業已定奪，磯谷即將返華，開展之期，當不在遠。胡漢民曾無北上意，惟有致蔣一函，託由魏道明攜帶晉京面呈，至俄日間之衝突現正進行交涉，同時滿蒙邊境戰爭迭作，頗爲引起國際間之注意。國外大事，除義阿最近又有一次激戰外，英法間成立四千萬鎊借款，於今後國際關係亦不無影響也。

國內

中日外交之近訊

許大使入京請訓

新任駐日大使許世英，十二日晨搭輪抵京分訪張羣陳介，商談出國事宜。十三晨顧維鈞亦到京，請領國書，當晚七時蔣院長特在邸設宴爲許顧餞行，並邀張學良，孔祥熙，蔣作賓，張羣，吳鼎昌，張嘉璈等作陪。五日午復應張羣等宴，席間談其赴日之感想，謂日本年來政治修明，以及民族風氣之勤儉耐勞，久爲吾人所欽仰。余以前未嘗赴日，此次前往，切願得有更深切之瞭解，爲中日兩國邦交前途努力。今後爲求邦交之增進，鄙意應從「信義和平」四字努力進行，希望日本朝野抱同一感念，使兩國友誼日臻進步，是不僅遠東之福，亦世界之幸。余行年六十四，垂老之年，本已無力再肩重任，唯念如能爲邦交有所盡力，則個人犧牲又何足惜，故受命而不辭，尙希各方隨時匡助。余定十六日下午赴滬，十九日再來京謁林主席蔣院長，並謁張外長領取國書，二十一日夜車赴滬，二十五日左右如有輪，即啟程赴任，至遲月底成行。有田到滬時，如尙未行，當乘便一晤。關於中日交涉今後如何進行，尙待請訓云。

許原定十六日返滬，因蔣十七日晚邀宴，指示外交機宜，故展至十七日夜車始到滬，籌備啟行事宜。駐日大使館館員十五日本經外交部發表更調，計(一)駐日大使館參事丁紹伋調部任用。(二)調駐土使館參事王大楨繼丁缺。(三)派黃瑞伯爲駐日使館二等秘書，胡邁爲三

等秘書衛隨員．代理大使丁紹伋原已發表調任內政部參事，俟新大使許世英到任交代後，即歸國。因是丁於十五日午後一時，特在日招待有吉有田兩大使及外務省首腦部，開離別午餐會，次官重光，東亞局長桑島，情報局長天羽等均參加席間懇談，重光望丁氏歸國，能將日本之眞態度報告本國政府云。

有吉談中日外交

卸職歸國之駐華日大使有吉明，於十二日晨九時抵東京。就最近中國情勢談話如下：我國對華三原則之意旨，國民政府當局雖充分諒解，但對承認滿洲國一點，則以面子關係，當難顯然出於斯舉。按國府當局主張在以尊重中國宗主權及不妨礙國家統一爲其根本，而圖在此程度內促進中日親善，故宜充分諒解此點。至我方對華外交之根本方針固在三原則之確立，但較此尤感重要之事，則爲日本國論之一元化。換言之，即日本對華方策之統一，乃屬極緊要之舉，中日外交繫於我國態度何如，故吾人似當以不愧於天地之正正堂堂的態度臨之。最近華方所提議之南京會議，乃圖藉此舉行中日關係之全面的調整，而期實現兩國關係之明朗化者。故對此事須作相當準備，而難望其立即召開，要之中日外交無論關於何事，均須假以時日，從容進行，而不可操之過急也。

有吉之重要建言

當有吉歸國之前，外務陸軍海軍三省根據磯谷之報告，關於統一對華外交方針，已有重要決定，此次有吉抵東京後，復彙集陸軍方面之磯谷，海軍之駐華日艦隊參謀長岩村，及有吉等三方面之報告與觀察，繼續交換意見，關於統一國論，採取一致的對華方針，已大致咸表贊同。對於舉行南京中日會議，決定待中國政府提出具體方案，由新任大使有田到任與蔣院長會見後，即負責進行．十五日下午三時外務省於有田有吉兩大使參加之下，召集首腦部會議，專事檢討對華外交政策，歷有三小時半之久始散。會中據有吉報告中國最近情勢，並陳述其本人之意見謂：「中國國民政府蔣院長之對日態度，國內雖有種種批評，然據余之觀察，可謂蔣氏的確以誠意欲調整中日關係。日本之對華方針，向缺一貫之統一，國內意見紛歧，此點實有根本糾正必要。南京既眞欲開始調整之交涉，則日本當統一對華國論，以一元的外交方針臨之，爲今後折衝上絕對之必要」云云。經出席各員討論後，僉主進行以下之三項工作，（一）根據外相廣田所演說之對華三原則，而圖就中日間題行實質的解決。（二）完全統一對華外交。並圖使之一元化。（三）在中日間進行建設的提攜工作。有田已定二十二日出發赴任，行前將再續開一兩次會議確定對華政策，故料有田到任時中日外交將有積極進行也。

海軍贊同一元化

綜合觀察，日本最近之內部調整工作，已獲得相當進展，陸軍方面此次係出於積極的立場，當然無問題。海軍方面，則一面調岩村少將返國報告，一面派軍令第三部長高須四郎來華傳達中央意見。被招喚第三艦隊參謀長岩村少將係十四日午前七時到東京，立即出席海軍省及軍令部，向軍令總長伏見報告現地一般情勢．午後二時半復向海相大角．次官長谷川．軍務局長豐田等，詳細報告，並對於今後對策樹立，加以提議．岩村自去年十二月赴任以來，視察青島．上海．南京．九江．漢口．重慶．廣東各地，此次係初次返回東京，故其建議報告，極有重要性。關於樹立對華根本政策，岩川以爲向來駐華日本書記官，各自以其一已之認識及目的而行動，使華方有對日交涉迷於對象之結果，進而有對日警戒或助長對日恐怖之弊。爲求中日親善，須從事實現對華政策之

一化元。岩村根據此種，見解，並特往訪問外相廣田，報告中國現狀，關於對華政策一元化，作重要之建議。十五日午前對於軍令部首腦部亦作同樣之報告，於當夜即行返任。至銜命來華之日海軍軍令部第三部長高須四郎少將，偕清水少佐，十四日乘長崎丸抵滬，會見在滬新海軍當局，傳達應付退出軍縮後新情勢各方針，並聽取現地情勢。青島武官田盤穰少佐，十三日乘大連丸到滬，漢武官中澤成培少佐，十四日飛滬參加。十六日近往華南各地巡航之日第三艦隊旗艦出雲號，亦返回抵滬，高須少將，即於九時赴該艦與及川艦隊司令長官以次幕僚會見，並在海軍特別陸戰隊首腦部及青島漢口等地海軍武官參加之下，作種種懇談。先由高須少將說明應付退出軍縮會議後情勢之日海軍方針畢，次即及川司令長官就現地情勢及西南之動向等，詳細報告。十八日晨高須由須磨及海軍武官佐藤陪同自滬乘車到京，下午二時半由佐藤等陪赴外部謁張外長，作普通問候，由張親予接見，略事寒暄即辭出，旋同往謁何部長應欽，五時謁蔣院長，分致敬意。高定十九日晚返滬，然後乘艦赴華南一帶遊覽。

冀察外交進行中

關於冀察方面外交，自宋哲元陳中孚土肥原等返平後，復繼續商談。宋哲元連日曾召集蕭振瀛秦德純等研討，結果決定仍不取公式，由私人方面進行折衝。關於冀東偽組織問題陳中孚銜命赴津，十六日訪多田於張園官邸，進行商談，聞因多田與土肥原兩人意見有不同之處，故未獲進展。察北方面六縣郵務·電訊局·長途電話局·均由偽李守信卓什海所組新政權，派員接收，歸偽國交部直轄。冀平兩郵區對該方滙兌包裹，十五日起停收，普通郵件寄抵張北，轉送口外各綫，長途電話亦與口內斷絕聯絡。李守信，十二日曾由張北返多倫，與日關東軍特務機關長植山，有所接洽。十五日復到張北，卓什海於十四早受德王邀，離商都赴滂江會晤，張垣宣化一帶尚稱安謐，惟謠言甚衆。日人調查礦山經濟者甚多，日特務機關長大本，亦協助進行，工作殊爲緊張。

冀外委會擴大組織

冀察政務委員會外交委員會之組織，原根據冀察政委會組織章程，純係外交研討之機關。該會主席委員陳中孚，以該會職權範圍過於狹小，對於外交之處理，頗難進行。於十四日冀察政委會舉行第四次例會時，由陳氏提出修正案，業已通過，修正後之組織規程。十八日由政會公布，規程原文如下，（第一條）冀察政務委員會，爲研討及辦理冀察平津各項外交問題起見，設立外交委員會，（第二條）本會設委員七人至十一人，由冀察政務委員會聘任之，（第三條）本會設主席委員一人，由冀察政務委員會就本會委員中指定之，主席委員綜理本會一切事務，（第四條）本會設左列各組，第一組·掌理本會文書會計庶務印信編譯出版交際等事宜，第二組·掌管研討及辦理外交事項及國際情報等事宜，（第五條）前條各組每組設主任一人，分設三科，每科設科長一人，科員五人，辦事員四人，辦理各該組主管事宜，（第六條）本會設秘書四人，分掌本會中英法日機要事務，（第七條）本會得設專門委員五人至七人，（第八條）本會得酌設顧問參議諮議若干人，（第九條）本會爲繕寫文件得用雇員，（第十條）本會會議每兩星期舉行一次，（第十一條）本會遇必要時或委員五人以上之提議，得由主席委員召集臨時會議，（第十二條）本會開會時以主席委員爲當然主席，主席委員缺席時，得由出席委員公推臨時主席，（第十三條）本會議事細則及辦事細則另定之，（第十四條）本規程如有未盡事宜，由冀察政務委員會修正之，（第十五條）本規程自冀察政務委員會公布之日施行。

擴充日駐軍計劃

又華北日駐屯軍擴充事，參謀池田中佐，十六夜由東京接洽事畢返津。日軍部對華北軍隊強化方案，大致決定。新增兵員數為一混成旅團，約多於現在軍隊二倍半，附有空陸各特科隊伍。實行後，駐華北兵員總數共八千餘，司令官將改為中將級者充任，約六月間實現。參謀本部次長杉山下週可抵津，召集會議後，決定細微問題，作最後商定。

據電通社東京十八日電云：關於華北駐屯軍之增強，刻正起草，此項具體案之陸軍中央部方面，僉主當於本年六月左右完成此種新編制。聞現正在從事研究其細目中。

美副國務卿演說

據芝加哥十五日美聯電云云：國務副卿斐利浦斯今日在此作第二次演說，聲稱國家主義方全盛於亞洲，然美國對於中國仍將擁護門戶開放政策，且重申其第一次演說之語，謂以大體言之，美國對於毫無關係之國外政局，將力求置身事外。　去夏國務卿郝爾曾有聲明，謂蘇俄政府如准許在其境內有干涉美國內政之活動，則美國決難與之繼續正式關係。茲斐氏稱，美國之地位迄無改變，通東方面若干國家與種種困難問題奮鬥，美國自不願阻礙彼等正當之解決辦法，美國既不願操縱他人，以引起當地之紛爭，更不欲採取觸犯任何國家之行動。吾人對於遠東各面各種進化性及革命性之發展，惟願力行保障吾人自身責仟及擁護一切國際責任之原則，而以勤奮同情之精神進行之。各國若能履行現有關於遠東之條約，則和平公道庶幾近矣云。

美國反戰會決議

又華盛頓通訊：美國反戰聯合會，本年一月三日至五日，在俄亥俄州之克利扶蘭城，舉行該會第三次代表大會，到代表二千二百八十七人，代表會員約二百萬人之數。當通過決議案，抗議日本在遠東之積極政策，並要求美國撤退在華駐軍。決議全文，茲譯於下：「鑑於日本政府明白破壞國際聯合會盟約，及華盛頓九國公約，侵佔滿州及內蒙華北，致使遠東與世界，戰爭之危機，大形增加，又鑑於中國民衆愛國團體，共同奮鬥，抵抗侵略，更鑑於美國基本利益及在遠東和平之維持，故余等出席第三屆全美反戰聯合會之代表，於一九三六年一月三日至五日集合於俄亥俄州之克利扶蘭城，特通過下列之決議：（一）對日本強佔滿洲及華北，與其對西比利亞東部之侵略政策提出抗議（二）要求撤退美國在華全部駐軍。

綏蒙政會籌備就緒

綏蒙政委會指導長官，國府於十三日明令發表「特派閻錫山為綏省境內蒙古各盟旗地方自治指導長官」。委員長沙王以下均於十三日到綏，歡迎甚盛，茲記其情形於下：

綏遠歡迎沙王盛況

綏境蒙政會委員長沙克都爾札布，抵包後原擬休息一二日，嗣以各方電促，綏垣蒙漢全體人士準備盛大歡迎，十三日晨九時沙王乃率鄂王・康王・額王及全體隨員約近百人，由包啟程，下午一時許抵綏。綏市滿縣歡迎沙委員長蒞止之標識，事先軍警憲嚴為戒備，並在站台列隊歡迎，軍樂隊於沙王下車及登汽車時，先後奏樂，歡迎人員均佩紅絹識別。蒙漢各界到站列隊歡迎者，計有各綏蒙政委各旗札薩克總管，（一）潘德恭察布・（二）巴拉恭札布・（三）達密凌蘇龍・（四）孟克鄂奇爾・（五）鄂斯克濟勒格爾・（六）巴文峻，地方長官傅作義以下袁慶曾・閻偉・李居義・曾厚載等多人均到站，蒙古青年及喇嘛僧衆到站

歡迎者約數百人。一時蒙漢裝束夾雜，輝映成趣，蒙語充耳，尤引人注意。沙王下車後由會厚載介紹與歡迎者一一為禮，沙王鬚髮蒼白，操蒙語頻頻致謝，隨即至行轅休憩。旋省府歡宴沙王・潘王・鄂王・額王・康王・達・鄂・孟數總管，為綏蒙政委首次聚會。下午四時沙王謁傅作義，談頗久，阿王等各綏蒙委一二日內均可到齊，首次籌備會俟各委到齊後召開。沙王談，伊盟刻積極從事防範共匪，每旗派兵五百聯防，本人在綏約有一月勾留，綏境蒙會遵照中央頒布工作大綱進行，一切詳細計劃，俟全體委員到綏後商定。沙王並發表書面談話如次：我們綏遠蒙旗，北有外蒙派人宣傳活動，南接陝北匪區，時有侵入伊盟企圖，在此情況下，蒙地遼闊，非盟旗自身有力量，有組織，不足防止赤化之宣傳，非利害相關之盟旗，互相扶助，不足以抵抗共匪之侵入，綏境蒙政會，係本上述意義而成立。此外對任何方面，都是善意的，希望各界多加指導。

綏蒙當局首次聯歡

十四日沙王電蔣院長・閻錫山・黃慕松稱，布於十三日抵綏，潘副委員長及各委員到綏者已有十人。其他各委員將陸續前來。籌備會務，草創伊始，仰祈鈞座時錫箴規，俾有遵循，為禱。職沙克都爾札布叩。士默特旗總管兼綏蒙政委榮祥，十四日由平返綏謁沙王，參加蒙政會籌備工作。十四日夜，傅作義在綏省府歡宴各蒙政委及綏省各廳長，作綏蒙政治當局首次聯歡，沙王十四日與傅作義交換防止共匪侵入伊盟意見，又綏境蒙政會副委員長阿王，十四日由杭錦旗行程途中，視察伊盟防務，十七日到包，十八日抵綏。

康王在綏就兼軍職

十六日上午十時，達拉特旗扎薩克兼綏蒙政委康達多爾濟，在綏遠飯店舉行伊盟三旗聯軍總指揮及達旗剿匪區司令兩軍職就職禮。傅作義監誓，沙王・潘王・及各旗扎薩克總管綏地方長官均參加。蒙漢人士薈萃頗為熱烈。康王宣誓後，首由傅作義致詞，就綏遠蒙旗防止赤化宣傳，共匪侵入現在環境之需要上，多所發揮，勗康王盡職，共保綏蒙安謐。次沙王致詞，詳述伊盟亟需防共之意義及委任康王為總指揮經過。末鄭重宣稱，邊疆蒙漢人士，應認識邊疆處境，各王公尤應認明責任，一致團結，鞏固國防，肅清共匪。以下潘王・額王・巴文峻・孟克鄂奇爾・榮祥・袁慶曾等均致詞。孟克詳釋綏右翼四旗與烏伊兩盟聯合一致，共保國土之必要。榮祥就歷代蒙古民族，功在國家之史跡，加以追敘後。末稱，唯在民國，中央待蒙，更為優渥，而蒙古民族反無功績可言，今後應繼續成吉思汗以來之偉烈，而為國家建功，因今日蒙古王公已有報効國家之地位，而尤有此機會，及時努力，為國宣勞，亦即為蒙古爭光也，最後康王答謝，禮成。

魏道明攜胡函晉京

胡漢民十四日在招待各界代表席上演說，首述三民主義即救國主義，光大本黨主義即所以為黨，亦所以救國，希望同志團結鞏固本黨陣線，充實本黨力量，忠實於黨，盡力為民。次述體弱畏寒，北行尚有待。末述其主張政策仍屬一貫，本人行止，絕對無問題，惟視黨之主義能否推行，政策能否實現云。李曉生十三日夜與魏道明同船自港赴滬，十六日晨到，魏談：胡先生因身體尚未復原，故決俟天氣稍暖即行來滬轉京。本人此來攜有胡氏親筆函，將於今明入京面呈蔣院長，函中即謂春暖北來，李談：胡先生在粵小住，即行返港北來，本人來滬料理私事，不擬入京云。魏道明旋於十八日入京。

俄日糾紛開始交涉

俄日間之關係，本週間因滿蒙糾紛起伏不已，頗傳有險惡之象，蓋日方欲藉對外蒙之進攻，予俄方以打擊，已早在預料之中，現日方既蓄着增兵，蘇俄亦當然不能坐視。至俄「滿」邊境之衝突，已在莫斯科開始交涉，但雙方觀點相反，目前尙難望其進步。茲將本週各方情形分紀於次：

滿蒙軍隊之衝突

關於解決日俄間邊境糾紛問題，最近由「滿」外交大橋與俄駐哈爾濱總領事史拉夫斯基曾進行談判，卒無終果而決裂，大橋十二日返歸長春。因此蒙「滿「邊界之局勢，則益見惡化。最近一次之衝突，發生於十一日晨。據關東軍發表公報稱，日「滿」兵一混成隊，奉命査閱蒙邊貝爾池附近之界線，在池南外遇蒙兵二百名，雙方乃相惡鬥，蒙兵受創而退，日兵乃佔據烏蘭呼都克，是役死蒙兵八人，日中尉一員，下士兩人，兵五人，傷日大尉一員，日兵三人，「滿」兵七人。又據朝日新聞哈拉爾訪員電稱，當雙方交綏之際，有蘇俄飛機兩架在天空以炸彈擲擊日兵，惟未因此有所死傷云。公報發表後，未久「滿政府外交大橋由哈爾濱回至長春，謂渠與駐哈蘇俄總領事史拉夫斯基最後一次會談，歷八小時之久，但會議卒完全破裂。大橋痛詆蘇俄政府漠視國際公道，及屢施陰謀擾亂「滿洲國」之和平與秩序。又謂蘇俄屢發不負責任之言論，對此實無繼續談判之餘地。「滿政府」將被迫進行其保衞和平與秩序之自己的政策，但最後之決議，仍視蘇俄政府之最後答覆「滿政府」抗議為定云。據塔斯社莫斯科十四日電發表，庫倫訊，二月十二日上午七時，有日「滿」混合部隊五百人，乘載重汽車二十輛及一普通汽車，擕三尊大砲及輕重機關槍，同時復隨有坦車二輛，飛機二架，侵入蒙境，並向坐落距邊境七公里之烏蘭呼都克蒙古邊防軍營房攻擊。邊防軍給與侵略人一奮力之抵抗，但因侵略人五倍之優越數目及日「滿」軍之包抄動作，蒙古邊防軍乃被迫退却。當場遺落小鋼砲一尊，機關鎗一架，此二物為日「滿」人擕去。日「滿」部隊於追擊蒙古邊防軍時復深入蒙古人民共和國境，至距邊界十公里至十二公里之遙，然蒙古邊防軍藉召來之補充兵之幫助，復將侵略人擊回「滿」境。此次襲擊結果，蒙兵之損失為一死七傷，日「滿」襲擊人之損失則至少有七死及二十以上之受傷者。蒙政府電致「滿洲國」一照會，宣佈其堅決之抗議，並要求立刻調查此次犯界及襲擊之事實，與犯罪人之審判，及採取防止日「滿」軍再侵入蒙古共和國境之步驟云。

日答覆蘇俄抗議

至俄日軍隊在金廠溝發生衝突件事，據東京十四日電稱，外務省已訓電駐俄日大使太田，令其答覆一月三十一日俄方為金廠溝事件所提之抗議。太田以當地調查結果，通知俄方。惟日俄雙方對於此項事件，觀點懸殊。日方稱並未有日軍侵入蘇俄領土之行逕，而俄軍越境事則已證實云。據同盟社東京十四日電，外相廣田關於金廠溝事件之對俄回答如下：（一）俄國如不承認日本之現地調查，則擬提議設置日「滿」俄三國混合現地調查委員會，此乃由遠東和平企圖而促俄方反省。故金廠溝事件調查委員會之推移，可謂注意之焦點，而續發之俄「滿」國境紛爭事件之運命，亦與調查委員會有重大關係。然廣田擬藉此機會，以根本的解決俄「滿」國境紛爭為目標，為調整全般的國境問題，樹立以下之根本對策，盡一般之努力，使其同意，卽（一）在俄「滿」國境上為處理發生之一切兩國間紛爭，使其構成日俄「滿」三國混合委員會，使國境紛爭自動的由該委員會討論。委員會在調查工作發動中，任何一方亦不得訴諸直接手段，而解決紛爭。（二）國境紛爭之直接原因

，多發生於俄「滿」國境不明確，因而與紛爭處理委員會相並行而有設置國境確定委員會之必要。前述俄「滿」國境紛爭之全般解決方法，當以金廠溝事件告一段落爲機會，在東京由廣田向俄大使優列尼夫大使之間，漸進的進行交涉。

日使太田訪俄外次

又據莫斯科十四日同盟電：日本駐俄大使太田於十四日午後，往訪外務人民副委員長斯特莫尼亞科夫，根據本國訓令，闡明一月三十日金廠溝事件之日本政府立場。但斯特莫尼亞科夫並不以太田之說明爲然，反覆陳述其一月三十日之抗議，其次太田則指摘國境紛爭處理之前提條件，有確定國境線之必要，提議設置日「滿」俄三國混合委員會。該次長對於該項提議，則表示完全之滿足如下：委員會之設立案，已爲遠東赤軍司令部二月十二日發表之宣言中，加以提倡，然而混合委員會爲決定國境事件之公正客觀的報告，得在委員會中任命中立委員，以收混合委員會所期之成績，促進觀善關係，進而貢獻國際和平，日本政府對於事件調查既表示關切，則混合委員會加入日「滿」兩國之中立委員一事，希望能不加反對方是云。太田對於俄外次之言，僅答稱決定請示本國政府，然後回答，會談一小時許即辭去。

太田會晤李維諾夫

另據莫斯科十七日哈瓦斯電訊，日本駐俄大使太田曾於本月十五日前兩日與外委李維諾夫舉行長時間談話，其性質至爲重要，雙方對於談話內容均守緘默。但據本社訪員所知，二人所討論者除爲最近俄「滿」邊境事件覓求解決方策以外，尚復研究日俄兩國之間能否成立一般協定，俾以友好辦法將所有懸案予以解決。此項協定苟能成立，則兩國將會派三種委員會，委以下列任務，即（一）解決俄「滿」邊界事件，（二）解決「滿」蒙邊界事件，（三）將俄「滿」及「滿」蒙間界線爲未決之各點，予以，定是也。據半官方面所稱，日俄兩國訂立互不侵犯公約問題，此際尚不擬提出討論。至外傳李維諾夫將往東京之說，則其用意僅爲試探空氣，並非確鑿云。

日方堅拒蘇俄提議

同盟東京十七日電，陸軍省今井軍務局長及參謀本部岡村第二部長，十七日上午十時訪問外務省東鄉歐亞局長，關於駐俄大使與蘇俄外交次長十四日會談設立混合委員會問題之容容及金田溝事件交換意見，正午辭出。是日陸軍外務協議會決定對於俄方所提混合委員會中參加第三國中立委員問題，加以拒絕，即（一）蘇俄提議調查委員會中參加第三國委員共用意不外於使本問題推入國際紛爭之中，日「滿」俄三國問題，應由三國解決，俄方提議與日本之方針根本不相容。（二）現在實能對立日俄兩國之第三國，究竟在何處，去年十月六日發生之北綏芬事件，會請第三國參加解決，然其有名無實之第三國參加，有百害而無一利，已得證明，廣田外相將根據於此決議，決定最後態度，訓令駐俄大使對俄政府正式拒絕其提議。其次今井軍務局長說明外蒙兵越界事件，蘇俄積極實行軍事行動之事實，而協議其對策後。日俄不侵犯言及條約問題，決定如蘇俄繼續如此行動，日本將拒絕訂立此項條約。會議完後，東鄉局長邀關東軍參謀田中佐聽取蘇俄問題。同務時日外省發言人聲稱，日本所以不贊成俄方以第三方面代表，成立邊界委員之提議者，理由如下：（一）一月三十日「滿」邊叛兵逃入俄境之事件，儘可由有關係者解決之，若加入第三方面，則適增事件之糾紛耳，（二）去年十月十六日，俄大使曾建議改組混合俄「滿」日委員會，以解決十月六日與十月十二日綏芬河北面所發生之事件，（三）第三

方面必須爲承認「滿洲國」之國，故「滿」國所可認爲第三方面者，厥爲薩爾瓦多，與愛沙尼亞兩國耳，今俄「滿」爭議頻增，大都爲俄兵或「滿」兵越界問題，一九二四年北平協定，與瀋陽協定，皆已表明界線不淸，故必須以混合委員會劃定之云。

蘇俄撤退瀋陽領館

瀋陽十五日電通社電，駐瀋蘇俄總領事館當局。於十四日向當地各外交機關正式通告，謂現遵本國政府外交人民委員會之決議，決定裁撤瀋陽總領事館。又哈爾濱十八日電，緊接瀋陽蘇俄領事館之結束，駐哈蘇俄領事館向「滿外交特派員」施履本通告，除哈埠蘇俄領館外，在「滿」之蘇俄領館皆將關閉。蘇俄則僅允許「滿」方在俄境之赤塔．海蘭泡．或伯力設立一領事館。外交觀察者解釋，因「滿」方要求在俄境設立與蘇俄在「滿」境相同數目之領館，故蘇俄採取此項行動，只允「滿」方在俄境設立一領館。

英美法三國之觀測

倫敦十四日路透電，英國報紙頗重視星期三滿蒙邊境衝突之消息，及今後之發展，但尙未有何批評。證券交易所之日本債券市價，今日低落二五至七五不等，但無人售出。金融界以爲日本軍人縱在邊境激動人心，但俄日大戰未必發作，因俄國固不願戰爭，而日本在此戰爭中亦有百害而無一利也。外交方面謂，遠東傳來消息，未有目前爭執不能如兩年前時局眞正緊張時和平解決之氣象云。若干觀察家抱有一種見解，以爲日本軍人現欲藉端伸其勢力于內蒙云。

美國之觀測：據華盛頓十五日電，此間海陸軍專家今日對於蒙古邊境之衝突，較之義亞衝突尤爲注意，認爲如其範圍擴大，對於美國將尤多影響。某負責人員表示，日人指揮之隊伍，已在蒙邊各處測驗蒙方之抵抗力量，俾可估計日俄戰爭之時，西伯利亞及貝加爾池一方之攻擊需要幾許軍力。此間最公正之意見，則以爲蘇俄現方從事增加國內工業之力量，當不致採取攻勢，同時日本未得德國保證軍事合作之前，亦不致草率進攻云。

法國之觀測：又巴黎十五日路透電：法國政界對於日俄邊界衝突，鎭靜處之，以爲不甚嚴重。法政府目前所最注意者，厥爲德國之重整軍備，奧國之獨立，社會黨領袖李昂伯倫之被毆擊，與未來之總選舉。惟法國在遠東享有重大利益，且因近與蘇俄訂有互助協定，故殊關心遠東之發展。法俄互助協定固以歐洲爲限，對於日本無端攻擊蘇俄，并不有效，惟法國政界以爲該協定應有和緩之勢力及於日俄兩間之和平。又覺日本今似不致攻擊蘇俄，因該協定既告成立，蘇俄之後路有法國爲之保護，不慮德國起而襲擊也，第該協定亦足制止蘇俄之攻擊日本，因蘇俄不能獲法國之援助以共抗日本也，

國外

義國攻阿首獲勝利

義阿戰爭沉寂已久，最近自十一日起在伊利特里陣地之義軍復取新攻勢，自十五日起在馬加爾以南，與阿軍發生激戰，是役激戰三日，義方獲得首次之大勝，舉國若狂。但阿方則謂係義方故意誇張，茲分述於次：

義國最初之捷報

最初之捷報係哈瓦斯所傳出，哈瓦斯社十六日阿國馬加爾城電云：本社特派員巴爾凱：

屬東非洲高級委員兼遠征軍總司令格利阿上將所屬部隊，近在馬加爾城南面恩巴阿拉丹地方採取攻勢，激戰三日之後，頃已大捷。當將阿拉丹（Aradam）與賽里哥兩鎮及阿富各爾（Ateol）平原，包括恩泰洛（Antalo）貝爾薩（Belsat）阿第梅西亞（Adimaicia）三鎮在內，一一加以佔領。阿軍參加者乃係陸長慕魯奇泰將軍所屬部隊，約八萬人，其中三萬人聞風即逃，阿軍死傷約二萬人，意軍陣亡四百名，受傷五百名云。

路透電述戰爭詳況

路透社十七日阿斯瑪拉電：阿國常備軍與義軍第一次接戰後，義軍大獲勝利，已佔據距馬加爾南十五哩之安太洛（Antalo）並樹義旗於阿姆巴阿拉丹山（AmbaAradam），是役，義軍陣亡者五百人，傷千人，阿軍死者約五千人，此為義軍佔據馬加爾後北路陣線之第一次大戰。而義軍之勝利，甚有價值，蓋阿姆巴阿拉丹山高五千呎廣五哩，為通至台西大道上之薩柯太鎮之天然屏障也。此次大戰，新時代各種武器，自手溜彈至飛機，幾靡不用之，且為全以白兵參加之第一次戰役，非兵一師，僅作後備，其結果將扼守阿姆巴阿拉丹高山之阿將穆魯奇泰所統常備軍二萬五千人逐走，阿軍尚有扼守陣後鞏固陣地之兵五萬人為助。是役炮隊曾大施威力，騎炮隊緊隨意步兵前進，重炮發出之彈，遠及十哩外之敵陣地。惟坦克炮車，因地勢不便，未曾參戰。連日大雨如注，戰事頗受窒礙，義軍之戰略，為以二獨立縱隊分途繞阿姆巴阿拉丹東西山坡達於山後，而在安太洛會合，以包圍該山，自二月十日開始進行，第一軍團南移達於迦巴河，未為敵軍所見，安然渡過該河，次日，該軍團奪得阿姆巴阿拉丹東山嘴俗名敎士帽之一山。二月十二日，第三軍團之兵一師渡迦巴特流域，於晨八時達阿姆巴阿拉丹西面某山巔阿軍曾予以猛烈之抵抗，後此乃間歇發炮。炮聲與機聲，隆隆震耳，茅屋因中彈焚燒，火光時作。直至午後二時三十分，大雨傾盆，戰事乃為停止。同時黑衫隊左翼攤登阿姆巴阿拉丹山坡者，遇阿軍强有力之抵禦，阿軍盡出後備軍，參加戰役。屢攻敎士帽山，而以砲十尊為助，轟擊意軍之機關鎗窟，但卒為意炮隊回擊至寂靜無聲。日中時，義軍總司令巴杜阿上將以阿爾卑勁旅等援戰，戰至晚五時，義軍進抵目的地，即阿姆巴阿拉丹山之山脊是。二月十三日，義軍從事修治所得之陣地，戰事甚受大雨妨害，但阿軍二千五百人仍冒雨襲擊意軍左翼，包圍薩波達師之兵一大隊，該師賴炮隊之助，奪路而進，共殺死阿兵四千人，意兵陣亡者十八人，傷六十四人。二月十四日，義飛機冒大雨猛轟由陣後開往前線之阿援軍。二月十五日，義軍復在兩翼前進，阿軍奮死抵禦，登阿姆巴阿拉丹山之義軍，所能調之戰士與機關鎗，悉加入戰役，義軍以鎗刺屢次衝鋒，阿軍則持大彎刀與義軍肉搏，時時有義炮隊猛轟阿軍陣地。垂暮，黑衫兵一隊由畢斯托亞公爵統帶，樹義旗於阿姆巴阿拉丹山之巔，敵軍繼乘黑夜退走，而維時義軍兩翼縱隊亦會合於安太洛，至則見敵屍縱橫，足徵義炮隊轟擊之猛烈也。

阿方發表之情報

路透社十八日阿京電：此間半官界雖承認阿軍在馬加爾南面一役，有受重大損失之可能，但對義方所稱義軍茲復控制丹比安境之說，則目為夸談。據謂馬加爾被圍之義軍，因見交通線已被截斷，乃向南面衝出。先以馬加爾郊外之炮隊猛轟，義軍並未能隔斷場陸相穆魯奇太將軍與西育姆將軍之部衆云。又據非官場消息，南路陣線義軍總司令格拉齊亞尼將軍之部衆刻與阿將那西波所統之軍鏖戰於哈拉狄奇特（Harra Dieit）附近。

英法借款正式成立

關於法國財部向英國銀團借款一事，兩國談判，於十七日午後在倫敦告成。借款總額，爲四千萬鎊，年息三厘，期限九個月，財政部發言人，頃發表談話說明此項借款性質，謂法國無庸在倫敦發行國庫券，僅由英國賴柴羅兄弟銀公司，備就四千萬鎊之款，供法國支用，每滿三個月後，法國得以提前償還一部份，或掃數清償。至此種借款，係屬慣常之舉，法國國庫，前曾向英國市場乞助，此與最近英國市場需要法國資本之援助，正無以異。溯一九三五年中，法國黃金流出國外者，達一六•〇〇〇•〇〇〇•〇〇〇法郎之多，金融市場，自必感受影響，趨於緊縮，加以每年最初六個月中，各種直接賦稅，收入清淡，需款孔亟，自有商訂短期借款之必要，一俟下半年稅收豐裕，即可清償借款矣云云•財政界人士并謂，借款年息、定爲三厘，尤稱低廉云。

擔保條件 嚴守祕密

據倫敦十八日消息，英國允以四千萬鎊，借與法財部此爲一九三一年以後，與英國有關之最大國際借款。擔任債款者爲英人銀行若干家，而英政府與英倫銀行，則皆無直接關係。惟法蘭西銀行，與英倫銀行，已議定保障外匯，不受波動之辦法。英國平準金，既有不與聞債款轉移之確訊，故倫敦人士，不知其所定匯兌鉅款，而不援及市場平衡之辦法，究爲何種性質，萬一債款尙未還清，而法國已放棄金本位，則英人銀行家，如何不受匯兌上之損失，此種担保問題，現極守祕密，外人無從知之。惟觀於此次債款利率之便宜，其附有擔保條件，已可推知云。

一週大事日記

自二十五年二月十二日起
至二十五年二月十八日止

二月十二日 星期三

△許世英顧維鈞入京請示出國事宜。

△有吉明返抵東京，發表談話。

二月十三日 星期四

△蔣院長宴許顧兩大使。

△中法航空正式通航。

△國府明令特派閻錫山任綏境盟旗指導長官。

△郭泰祺訪英外相艾頓。

二月十四日 星期五

△立法院通過鐵路與復興兩公債。

△日駐俄大使訪俄外次答覆抗議。

二月十五日 星期六

△中日無綫電話通話。

△張學良飛返西安。

△隴海路西咸段正式通車。

△李滋羅斯到港。

二月十六日 星期日

△魏道明攜胡函抵滬。

△滬證券交易所奉令復市。

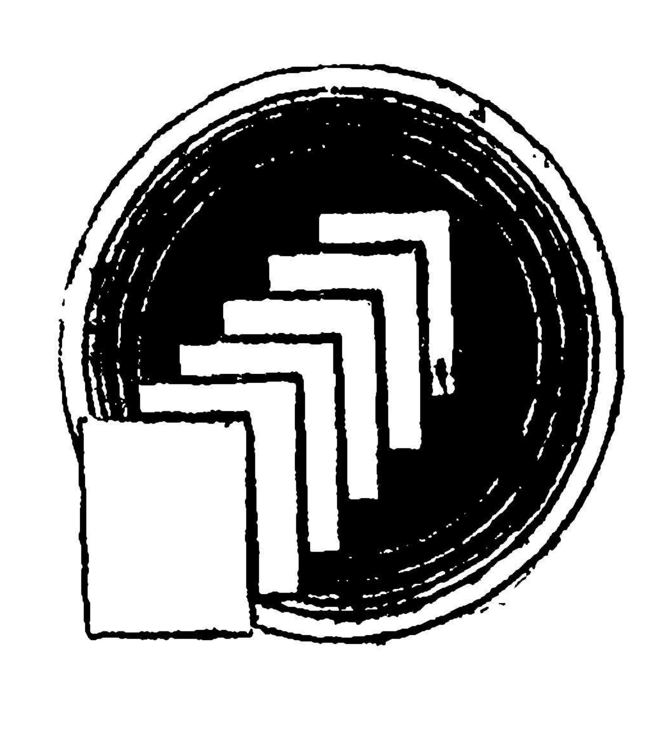
二月十七日 星期一

△英法間成立四千萬鎊借款。

二月十八日 星期二

△英政府任霍其森爲駐華大使。

△王正廷飛粵訪胡。



論評選輯

世界資源重分配問題與中國

在最近國際關係上，所謂世界資源重分配問題，甚囂塵上，雖各國人士所用之名詞各有不同，如英美人大抵謂爲世界資源重分配問題，義人謂爲工業生產原料均分問題，德人謂爲德領舊殖民地恢復問題，日人謂爲世界原料及市場普遍公開利用問題，一般擁護國聯人士更美其名曰委任統治地設定問題或委任統治地改委問題，等等，頗有各自標新立異之概，然究其實質，所指皆屬同一問題：皆認爲列強間不安及備戰之眞因在列强所有之生產資源過多，或過少，過於不均，因之主張欲免先進强國間國際大戰之威脅，必須重分弱小落後地方之資源。考此問題之發生，實始於去年秋間。世人當能憶及，義國代表曾於日內瓦國聯會議席上，辯護義國對亞作戰行爲，謂義國之對亞戰爭，並非國聯規約第十三十五各條所規定之戰爭，而只係對殖民地之討伐舉動，義國之出此，實因義國現今缺乏煤鐵棉花羊毛等所致。此殆爲公然認缺乏殖民地爲列强間不安之眞因之開始，亦即公然主張世界和平須建築於殖民地重分配之上之開始。自玆以後，討論此問題者踵相接，如美國好白斯大佐之以著書及游說，努力闡明（？）此問題；如英前外相賀爾公然在國聯大會演說，主張重新分配世界資源；如日本廣田外相於派遣日本赴海會代表之際，對英美提議，欲求海軍裁軍會議之有效，須顧慮經濟問答即顧慮世界原料及市場普遍公開利用問題；如最近英國前航空大臣倫敦德雷往訪德元首希忑拉時，希氏曾提出德國恢復殖民地之要求；如本月五六日英國國會及政府鑒於德國上述要求，曾公開討論並派專家研究殖民地重分配問題；如本月八日日本外部發言人公然表示，英國政治家之切實注意原料及市場重分配問題，爲世界和平計，乃大可滿意者；等等，即其顯著事例。

自世界第一次世界大戰以還，提倡世界和平論者，往往僅從道德，政治及軍事方面設想，以爲祇須列强把握國際互助調協的道德觀念，實行參加國際和平機構如國聯及國際法庭，並切實減縮軍備，世界和平即可保持。今能鑒於最近數年國際不安之事實，而思從國際經濟關係方面，探索近代國際戰爭之本源，以作拔本塞源之計，此從世界和平之理論構成言之，實不可不謂爲一大進步。然此種新理論之效果，是否能優於從前之理論而竟在事實上實行以招致世界和平，却屬另一問題。依吾人所見，世界資源重分配論，在純理論上雖較爲進步，然其不能眞正見諸實行以促進世界和平，則顯然明甚：蓋一則世界資

源地或殖民地有限而列强對外發展膨脹之慾望無窮，已有廣大資源地者當然不願傾其所有以與人共，現感無充分資源地之困苦者當然在重新分配之際，不妨多多益善，故其間紛糾將無已時，而其程度亦殆將視前爲甚；二則弱小落後之殖民地及半殖民地民族，在最近一二十年間已有相當的民族自覺，未必能任由先進列强隨意宰割分配而不思反抗，如亞之抗義及埃及之反英，卽其最顯著之近例，故若强行宰割分配，恐列强間之和平方無保障，而列强對落後民族間之血戰已遍於全球矣。

雖然，吾人欲向國人言者，其要點尙不知世界資源重分配之求歷及其價値並效果本身，而在其對於中國之關係及中國此時應及時發表之主張。資源豐富之中國不幸至今猶處於弱大落後的半殖民地之地位，致使列强至今猶公然討論其在中國之北部，東南部及西北部的利權爭奪分配問題，此係事實，不能否諱。故世界資源重分配問題，對於中國，應是一種切膚問題，不宜因其在表而尙未涉及中國，而謂爲與我無關。吾人以爲中國政府及國民應於此時發表若干原則上之主張，其要旨至少應有下述三層：（一）斥駁犧牲落後民族以求列强間暫時苟安之不合正義，主張弱小落後民族之平等生存權及民族自決權；（二）指摘世界資源地重分配之決不能招致世界和平，主張眞正可致和平之自主的互惠的國際通商分工；（三）聲明中國決不能作世界資源分配論之對象，同時亦不欲重新分受中國以外其他任何民族之資源。中國政府及國民其有意於斯乎，吾人不勝跂而望之矣！

（錄二月十二日天津大公報）

英美俄與日本

近來英美俄三方面對日迭發抨擊論調；尤以前日美國參議院外交委員長畢德門演說，嚴厲露骨，得未曾有，日本極感不快，已有許多反響，而蘇俄與日本間，更極盡宣傳戰之能事，亦令人爲之不安。實則日本所以致此，全屬自己造成，可謂『求仁得仁』；蓋彼邦自在國聯以『四十一對一』失敗以來，久已甘於孤立，毋寧引以自豪。抑從前日人中自信極强目空一切者，惟陸軍爲然；自倫敦會議之後，海軍亦分和平强硬兩派，而近年情形，全國人心，重受急進論旨之麻醉，持重之言，輒受排斥，高調硬論，多數支持，大勢旣已造成，於是由脫離國際聯盟，廢棄華府海約，以至退出海軍會議，幾有不可抗力爲之驅迫，更似懸崖走石，不墜不止。再查海會破裂之時，日本高橋三吉中將公然豪語：『縱令英美共同對日，亦有必勝之法，一旦有事，卽日亦可作戰，』畢德門前日所言，多少係受高橋大言之刺激，此外則日本新聞雜誌持論之驕縱傲慢，足令全世界側目者，更不一而足，語云：『惡聲至，必反之』，日本之受人抨擊，夫何足怪？不特此也，日本一部軍人主張攻俄侵蒙，久已夫公言不諱，邊境設防之嚴密，偵探諜報之周到，數歲以還，日緊一日，最近究竟有無衝突，是非何屬，恐任何人不能判斷眞相，彼共互相詰責者，要不外示人以兩國惡感與不安之愈益深刻化耳。關於日俄問題，吾人自外交形勢觀察，蘇俄多助，勝於日本，故日人雖盛陳赤化之危機，以防共爲己任，而世界對之，別具感想，十分冷淡，此無他，日本之國際同情，逐年自行毁棄殆盡，而蘇俄之外交環境，則經李維諾夫之多方努力，大見改造，其地位逈非日俄戰爭時代可比，此又世人所一致公認者也。於此尤令人不解者，舉世外交之巧，自謀之工，無過於英人。英國對日，原無絕對相敵之意，最近李滋羅斯東來，猶有交歡日本，共策東亞和平

之企圖，祇以日本獨霸遠東，意態堅決，英人勘透眞意，完全失望，乃不得不別謀應付，質言之，英日疏隔，乃日本使之然也。再觀英美攻詆日本，每以門戶開放政策爲言，蓋日本所謂之中國門戶開放，自外人解釋，乃爲對日本之開放，謂日人塞滿門限，外人無由插足；又日開放云者，乃開門請外人退出並非請其進入云。徵之東北近狀，事實確實不誣。以此欲求外人尤其英美人釋然，當然不可能，故英美反日，實有其必然性，何況日人於占有中國東北後依然猛進無已，河北問題，如願以償，又重之以五省自治運動，此而不成，則先令冀察成特殊組織，猶爲未足，乃劃冀東一角。成僞國之外廓，占察北六縣，斷中蒙之要衝，關東軍既已令人談虎色變，復欲强化天津之駐屯軍，將增加兵力至兩三倍，而其在粵桂閩之活動，亦昭昭在人耳目，此種咄咄逼人之舉動，焉得不令世界恐怖與驚疑？吾人試一廻溯去年十二月五日英國外相賀爾與美國國務卿郝爾，同作華北問題之言論，即知最近英美對日，實有一貫的觀點，自有促成一致行動的可能，苟非日本從速反省，以事實解消世界之疑懼，恐結果終非日本之福。

憶日本有吉大使於一月三十一日在南京發表去任感想，曾謂『觀察日本風氣，凡日方所爲皆是，而與日本相反之外國議論，似全部皆以爲非』，有吉認此非大國民應取之道，而主張有反省之必要。此等議論，極有價值。吾人以爲日本人士，姑不必問外人抨擊之論而神經興奮，宜即採取有吉意見，平心靜氣，檢討日本之過去與現在，何以驅友於敵，何以自陷孤寂？苟能反躬自省，得其癥結，則强橫之政策，一經變更，國家之坦途，立即發現，蓋今日以前，不特英美對日，一無戰意，即蘇俄國是，亦重和平，祇以日本對華，猛進無已，覬覦外蒙，形勢岌岌，遂爾激起反動；加之日本報界，每遇涉外事項，輒好強辯解，誇大宣傳，但知激動國民，忘却本身責任，更爲惡化國際關係之因素，如美國年來增造戰艦，皆不出華府條約許可範圍，乃日報故事張皇，以致造成國民敵愾心理，此種態度，實足妨礙和平，亟應澈底改悛，方可引國家於安全之路，此點尤望日本有力者注意。要之，吾人利在世界和平，方可一意建設，多求進步，故不特不望遠東多事，且更願日本對我，幡然改途，解消優越感，戢其支配慾，誠意援助中國之現代運動，使得有力與日本共保東亞和平，苟非然者，前途茫茫，直未可測，蓋日本之國際環境，乃由自造，中國不負絲毫責任，亦斷不存幸災樂禍心理，惟自信日本前途，繫於中國國民之友仇者甚大，故極願日本及時努力，挽回中國國民情感，以爲脫出國際危險之善策，日本不乏有識之士，當與吾人同其感想也，

（錄二月十三日天津大公報）

畢特門演說的分析

美國上議院外交委員會主席畢特門，於二月十一日在上院發表一篇演說，對日本對華政策，猛烈抨擊。畢特門發表這篇演說的目的，到底是什麼，我們不敢武斷。這篇演說在目前的國際政治上有重大的意義，絕無疑義。我們要知道這篇演詞的重要程度，我們應先明瞭畢特門目前所處的地位。美國是民主國家。國會是代表民意的機關。美國國會的權力，固然比不上英國國會，然絕對不是其他國者的國會可比。在美國國會中，上院的資望與地位，又遠在美國下院之上。上院的資望與地位所以超過下院，原因是美國憲法給上院以外交上的特殊權力。在美國上院中，外交委員會佔特殊重要地位，原因亦在此。畢特門目前却是上院外交委員的主席。明白了這些事實，我們當然知道

畢特門演說的分量了！社會上或者還記到美國拒絕加入國際聯盟的故事。當時美國總統是威爾遜。威爾遜是發起國聯者之一。他是贊成美國加入國聯之人。美國上院却反對加入國聯。結果，上院的外交政策，成了美國的外交政策，美國因此到現在不會加入國聯。這又足以證明美國上院在外交上權力的偉大，更足以證明美國外交委員會主席的演詞，不可忽視。

畢特門演詞的重要性，固然如此；演詞的意義，到底是什麼，演詞發表以後，日本外務省發言人說：『如其謂爲攻擊日本，不如謂爲對大總統總選舉之宣傳演說。』我們姑且認爲日本外務省所推測的是確切可靠，但這種推測，與日本亦實不利。凡競爭選舉的宣傳，必求取歡民心，而後始可獲得選舉的勝利。畢特門猛烈抨擊日本的演詞，果可以供美國選舉宣傳材料，果可以取歡美國一班選民，則美國人民對日本的印象，對日本對華政策的態度，又可想見一斑。

我們固不敢認定日外務省的推測是錯誤，我們却以爲畢特門演詞的作用，絕對不止於是選舉的宣傳。我們以爲果欲明瞭畢特門演詞的作用，應把畢特門近來幾次演講，連貫觀察。去年十二月間，畢德門會發表過一次攻擊日本的演說，他說：

『日本政府之野心，頗與德國前皇威廉相似，其最後目的，爲征服全球……日本一旦統治中國，即將成爲世界莫敵之强國，可進而實行征服全球之迷夢矣……』

二月十一日演說，畢德門說：

『日本現已決心關閉中國之門戶，擯美國於門外，爲達到此項目的起見，即使出於戰爭，亦非所惜……須知滿洲境內，美國並未享受門戶開放之利益，美國銀行家進口商人以及工商界人士，均被擯於滿洲門外，九國公約所鄭重載明之約束，皆爲所破壞……』

從這兩段演詞看來，畢特門的演說是出於對日本的兩種畏懼：（一）畏懼日本統治中國後，進行征服全球；（二）畏懼日本破壞遠東的門戶開放政策，擯美國於中國一切權利之外。畢特門的兩種畏懼，平心靜氣來說，又不是全無根據。日美倘易地而居，美國一切行爲，都如日本，而日本之畢德門，恐全國到處都是了！這的確是日本應深切反省的地方。

我門的意思，對畢特門的演說，日本外務省的『毫未置意』四字，恐不足以平息世界未來的大難。畢特門前次會經說過，

『日本最後目的，爲征服全球，長此以往，美國爲太平洋方面自衛計，將不得不出於一戰，日本之征服中國，爲帝國主義之初步計畫，將來遲早亦須爲生存而戰……』

從這些詞句看來，畢特門的演說，與其認作選舉宣傳，毋寧認作美國備戰的警鐘。畢特門的演說，果有對內作用，其作用即在鼓吹增加軍備經費，進行備戰實際工作。這點，畢特門又已明言，他說：

『愛好和平者，以爲坦白之討論，即掀動戰爭，實際上適得其反，因準備即爲防止戰爭也……』

又說：

『國會對於遠東問題，現當悉心考慮，蓋惟國會始有通過國防經費之權力，自當使美國海陸空三方防禦設備，完全無缺，庶幾吾國權利得受保障也……在吾人視之，若欲保障和平，惟有兩途可循，其一係尊重現行條約，其二則以完備之海陸空軍爲依據，庶幾可以有恃無恐……』

所以畢特門演說，果有作用，其作用即在備戰。備戰結果，是否爲防止戰爭之道，歷史教訓具在，又不待我們解釋。一九一四年世界大戰，是戰前各國『備戰所以止戰』論調的結果。今日因日本在遠東的行動，美國又恢復當年『備戰防戰』的議論，言念及此，眞又令人不寒而慄了！

畢特門演說，在我們看來，除國內充實國防外，還有兩個作用：（一）穩固英美合作陣線；（二）對中國的警告。畢特門前次演說，主張英美在太平洋舉行海軍演習，『以稍殺日本征服與擴張的野心』，這已經意在言外。這次畢特門發表演說後，倫敦電報，說『政界人士，認爲演詞足使日本知所警惕，故表示歡迎』，又說『畢氏演說，與英京一般人士所抱感想，頗相脗合，』這又足以證明畢特門演說，已發生外交上的作用，日本地位，今後更將孤立。其次，所謂的南京調整會議，宣傳已久，這事件當然爲世界其他各國所注意。以目前中國所處的弱小地位，單獨與日本舉行調整會議，結果吉凶，不問可知。會議場中，倘中國完全屈辱退讓，這種損失，當然不止於中國的權利，且必牽及門戶開放主義。這是英美絕對不能淡然忘懷之點。畢德門的演說，當然又是南京會議前的一種警告。

上面所談，是我們對畢特門演詞的感想。至於我國人對畢特門演詞應持的態度，我們亦有些許貢獻。我們以爲畢特門所談，完全是美國本身的外交政策，其注目點固爲美國的在華利益與美國的前途安危，其目標又在充實美國國防，此與中國國家安危及國防純爲兩事。神經過敏者流，絕不得認此爲外邦主持公道，援助中國之表示。中國今日決無『以夷制夷』的存心，復無『以夷制夷』的能力。故今日更不得因他人的一篇演詞，作依賴別人的希冀。幾年以來，『依賴』已陷我國於萬刼不復的地位。自求多福，大國何爲，時至今日應知所以自處了！

（錄二月十三日天津益世報）

日俄形勢之嚴重

日俄兩國因蒙滿邊境問題，形勢日趨惡化，十二日日僞聯軍與外蒙軍隊在貝爾池近，發生激烈衝突，雙方互有死傷。當戰鬥進行之際，據東電所傳，則蘇俄飛機兩架拋擲炸彈，日本當局認爲此乃不宜而戰之行爲，性質異常重大，不能再事容忍，當採取有效適切之自衞手段。自邊境糾紛發生以來，日蒙衝突時有所聞，獨以此次規模爲較大，而性質亦較嚴重。在日本以爲蘇俄用飛機轟炸日兵，顯係挑戰行爲，不可與尋常誤會等量齊觀。當金廠溝僞滿變兵投降蘇俄事件開始談判之時，識者早知日俄之間，嫌隙益形濃厚，苟非雙方互有和平誠意，則談判破裂之日，必引起更嚴重之紛爭。今金廠溝事件，蘇俄拒絕引渡變兵，同時並要求日本予以賠償，因此而激生日前貝爾池附近之大衝突。日本所重視者，不在外蒙軍隊之採取攻擊態度，而在蘇俄飛機之加入作戰。陸上邊境哨兵發生衝突，此在邊境劃界未確定之前，或爲不可免之事實。在蘇俄固認爲日本故意挑釁，在日本亦未嘗不認

為情有可原。惟此次飛機轟炸，日本以為此必為蘇俄挑戰之表示，其不能默爾而息也，無待智者而後知矣。

日俄必戰之說，喧傳已非一時，甚者且謂今年四月間為一重要關頭，今證諸貝爾池附近戰鬥之後，日偽軍隊竟占領沃拉波多嘎地方，則大戰序幕，或將因是開始。日偽聯軍如不退出占領地方，則俄蒙軍隊勢必大舉而作恢復失地之努力。歐洲大戰起於塞爾維亞青年之一彈，今茲事件，乃雙方軍隊之交綏，則其引起戰爭之可能性，當然更大於塞爾維亞青年之一擊。當沃拉波多嘎事件發生之前，正偽滿外交大橋與蘇俄總領談判金廠溝事件破裂之時。會議時間，達八小時之久，而蘇俄卒不肯接受日本要求。金廠溝事件尚未解決之際，又發生沃拉波多嘎事件，則雙方憤慨情緒，可想而知。惟吾人所欲檢討者，則日俄兩國是否即因此次事件，而訴諸戰爭也。就今日雙方宣傳內容而言，則大有箭在弦上不得不發之勢。就雙方心理及準備而言，則大規模戰爭，似尚非其時。日本一切軍備計劃，以對俄為目標，此乃世人周知之事實，無待煩言。惟依日本今日之陸空軍實力而觀，則對俄作戰是否有確實把握，尚多疑問，日俄兩國感情日趨惡化，即雙方當局者亦公言不諱。日本占領東北以後，蘇俄事事退讓，無非力求避免戰事，乃日之進逼計劃，愈趨愈急，邊境問題，原可從長磋商，而日必以兵力巡察，致生衝突，此識者所以推測日將乘俄準備尚未完成之前，一擊而破之也，

最近半年以來，吾人可時在日本報紙上發見日蒙邊境衝突事件之紀載，而紀載方式，千篇一律，皆謂為外蒙挑釁，而據莫斯科電傳，則事實適與相反，究竟真相如何，吾人第三者殊難遽下斷定，惟據蘇俄方面所發表之公報觀之，則衝突地點，似多在外蒙境內，有時且侵入蒙境二十五公里以內，此說果確，則所謂邊境糾紛，其性質之嚴重，不言而喻。塔斯社十一日電報，謂「日本軍閥顯然需要一種理由，以辯解現正籌備中更嚴重蒙邊上之新挑釁」，則沃拉波多嘎事件，正為日本之恰當理由。由是觀察，則任何人皆難斷定今茲事件不至引起大規模之戰爭。蓋戰爭之發生，基於預定者有之，基於意外者亦有之。先有必戰之因，而後有實戰之果。日俄兩國在世界上，為最富於戰爭可能性之國家。既有其因，自有其果。世界上任何戰爭，皆無待雙方準備俱已完成之後，始行發動，蓋雙方努力準備，必有一方乘他方準備尚未完成之前，先行下手，此乃兵家所謂先發制人之秘訣。且現代戰爭準備，頗難到達完成之境域。戰器日新月異，五六年前所準備者，五六年後又嫌其不足矣。是以日俄兩國是否開戰，此不能專從準備是否完成以判斷之也。總之，今日形勢已到達較嚴重時期，倘非雙方俱有避戰心理，則戰事之發作，或在指顧間。日俄果有戰事，則不特東亞大局立呈混亂，即世界大勢亦必因之而發生極大變化。我之自處又當如何，此舉國上下所當慎重考慮者也。

（錄二月十五日北平晨報）

采風錄

國風社選

仙根解然連日寫詩見眎依韻奉呈兩君

鶴亭

李詩於羅浮所得在雄秀陋彼東海夫徵逐悅一臭熊詩於羅浮所得在削瘦陋彼東家施妖冶恃雙袖二豪譬秦晉疆理相錯繡生才良獨難並世乃邂逅熊工李則速下筆疑宿構我如之帝所迭聽鈞天奏逕欲持酥醪起爲兩君壽自從墮坑塹所得但誶詬雖參曹洞禪未盡阿難漏多君肯下問不恥郛莒陋作詩如鍊丹茲事關火候又如巖下石滴久中自透須知多師益詎憂外物囿兩君今家丞華去實已就所嗟我馬瘏欲策瞠乎後

辛壬之交楚園同年以枕雷圖屬題並請聽水老人作詩嵌其兩姬姓字老人久未下筆後僅署檢歸之今楚園墓草宿矣姬侍亦去雙忽雷者無情之物欲其不易主得乎

拔可

鵾弦如泣軫中機萬里胡沙雪打圍肯與麗華同日語（卷中曹君直同年引用韓晉公開濬元武湖得張麗華白玉琵琶故事）竟隨樊素一時歸審音往事腸應斷協律平生意有違待把多情資掌故箜篌朱字認依稀

纕蘅寄示貴陽東山九日登高詩次均奉和

映庵

一雁雲羅在碧寥郵詩萬里落江皋歌如白雪吟難繼名並棲霞地亦高自古山川要彈壓於今草木正啾號看君重振陽明教風雅潛能化暴豪

從五雲絕頂下至雲棲

秋岳

五雲勢壓兩高峯曉躡秋陰一萬重累躡愈廉疑劍室極顚微坦受琳宮江湖浮白爭相獻磵谷經秋各有容終讓寺門最淸絕綠大杳杳不聞鐘

纕蘅自貴陽寄獨遊東山詩次韻奉答　瞿庵

白衣送酒竟寥寥悵望牂牁隔九皋南國停雲吾輩在東山側弁使君高風廊水榭催吟思露冕星車慰苦號萬里飛箋發嘔噱芳辰買醉興猶豪

重陽後二日冒雨登天都峯絕頂　靜仁

崔峨險削聳高寒巖壑奔流湧急湍五嶽嵐光歸眼底九霄秋色在眉端雲生碧海江如帶霧擁蒼龍石作盤獨立天橋淩絕頂放懷長歗酒杯寬

題亡友汪袞父遺詩　爾和

君服儒冠我據鞍（壬寅余與袞父同在日本君肄業早稻田余習陸軍）一談國故便沈瀾直將意氣沖牛斗共掬肝腸戰論壇（時主張不同每逢錦輝館開會叫呼跳擲今已不省爲何語矣）殘局眞如棋打刼大烹惟有肉盈盤（每興君入酒家主客相對牛肉一盤而已）回頭三十年前事欲語兒曹鼻已酸

異域相逢興倍豪多情爲我拂征袍（君任瑞士公使余肄業伯林課暇漫遊遂至伯爾尼留三宿而返）久看少婦峯頭雪（瑞京有少婦峯與君同上古爾敦翠峯顚積雪）互問勞人頂上毛（余與君同庚余長五月）白水可盟期歲暮蒼生無補負名高早知來日艱難甚霜鬢而今祇獨搔（余客瑞士君贈詩有艱難霜鬢無人問句見集中）

大浸滔天禍已成販夫竊柄更心驚徙薪有術知迂闊謀國無人任死生詩酒原非吾輩志沈淪遑計百年名思玄堂外荷香滿長謝干旌別鳳城

姑射仙人去不歸傳家猶賸紫檀衣百篇幸有詩常在一叟眞同鳥獨飛宿諾未酬長抑抑（壬申燕九廣和飯莊讌集余賦七古君極稱之屬寫呈淹留未報竟成徐君之劍矣）遺孤臨去輒依依（君季子公紀沈潛英發兼有其美常來余家臨別各有依依之色）秋來老健渾如昨待率諸郞共打圍

黃嶽初度雙谿閣觀人字瀑偕翼如　默君

玉龍直下紫雲西飆動風雷人字齊三十六峯同俛首一雙淸影照雙谿

青山　疑盦

青山默無語。流水爲之聲。殷勤無厭倦。詔我如有情。因思邃古日。與今同晦明。山長此疑疑。水長此泠泠。著我誠已暫。偶此相逢迎。飽觀試靜念。何者爲虛靈。

喜聞皭然病起遊羅浮兼得新作　鶴亭

羅浮自與君有緣。病魔祟之不使前。山靈嚇魔魔避舍。病乃若箭離其弦。人言君行始未信。得詩已到飛雲顛。同行林陸譚陳李。各有好句輝山川。寒梅入夢助笛弄。啞虎開口調琵弦。君眸巖電差比秀。君骨山石能齊堅。早知雖病必不死。所歎勇賈發弧先。因君尋夢入華首。老人玉女紛拍肩。三年別山畏山見。見我面皺山應憐。君詩俊味遠勝我。如逢麴車口流涎。愛詩愛命兩比較。愼勿肝腎窮雕鐫。

次韻纕蘅九日東山見寄　釋堪

勝日梅溪意泬寥。荒尋舒歗動東臯。不同吳下論詩叟。來共鍾南即事高（溯石遺略）。宿雨低檐添燕嬾。寒流暗徑挾蟲號。逢辰漸覺情懷惡。把酒臨風未足豪。

纕蘅遠寄重九貴陽東山登高佳什奉酬二律即步元韵　庸庵

月泉社侶已寥寥。一鶴傳書寄遠臯。白下重陽曾載酒（去年九日君在首都豁蒙樓登高）。黔中今日又登高。秋吟棠舍知清節。風挾松濤作怒號（棲霞嶺山昔松不知猶存否）。夙佩陳思才七步。邊城坐擁興尤豪。

久別鄉山意泬寥。草堂悵未築東臯。寄居吳廡身將隱。一蹋匡廬眼便高（頃遊廬山歸）。遙祝使君歌壽愷。懸知赤子免寒號。九言曾賦重陽什。老去元龍氣不豪（九江舟中過重陽曾賦九言詩一首）。

纕蘅自貴陽郵示九日詩屬初病起聞朔警攄懷奉和　瞿禪

鄭莫去人長寂寥。西來寒吹滿神臯。幾人彈壓山川手。終古苗婁日月高。戰伐殷牀驚蟻鬬。江湖彈日失烏號。登臨禹域將無地。旗鼓遐荒要此豪。

奉和纕蘅九日東山原韻　　放園

飛來好句破幽寥恍聽鳴聲出九皋佳節君還能作健兩京誰復倡登高（往歲南北二京重陽觴有盛會皆爲君所倡）災方徧地從何避口爲嚴防莫敢號更憶先生悲憤語等閒顛蹶幾酋豪（此句爲君已巳九日所作）

新正於役江甯途中作　　公孟

人事蹉跎馬足塵南游又見秣陵春聊將酣臥酬新歲差幸平安報老親星月起看初盡夜江湖漸老苦吟身倚欄閒却量江手浩蕩沙鷗未易馴

聞香宋師病目甚又傳東下得人日寄懷詩感和　　舨公

亂來消息總無端哀樂騷騷又一年天賦大愚憂杞國病回老眼看桑田驚心海內人多故（聞王病山楊昀谷諸先生下世）歸思花前鴈卻先（渝中文獻會議故人馳書相促歸未得也）詩慰窮愁期箸述犨牛鞍馬媿閑閑

文殊院望前海　　一浮

久擬孤峯住今來劍刃行天心無設險地道有虧盈智逐千波起空惟一相平伊誰知海性乍欲廢山名

九月廿一日晨晴感念去年攜彥孫游靈巖正此日也欷歔不能自已重悼以詩　　山腴

楓葉微紅霜入吳團臍風急蟹來初晴秋一掬思孫淚攜手靈巖瞰五湖

落日蒼茫泰伯祠經行竹覓子龍碑門基感到阿瓊隕八歲何人更覆棋

雨中自雲谷寺至獅林偕翼如君任　　默君

倦都靈逸闊奇雄溼翠溟濛盪冷紅忽有飛吟落天際不知人在五雲中

浣溪沙（留舊京五日大千以巫峽清秋圖爲贈因題）　　秋岳

別後觚棱夕意深暫來還去易沾襟壓裝畫本自蕭森　瞿峽傳烽仍萬里石城歸日亦屛陰鴈邊誰繫故園心

鷓鴣天（題蔣蘇盦了夢山莊圖卷）　　公渚

芳草天涯幾度青野棠花發淚縱橫無聲流水供淒咽閱世斜陽解送迎　思往事感多生鳳臺夢斷瘞花銘相憐同有鬘天恨不易頻伽歷劫情



隨筆

凌霄
一士

英和「恩福堂筆記」卷下云：『乾隆年間，以徽州汪文端公有著作才，官至內閣學士，仍兼翰林撰文。歲戊辰，孝賢純皇后大事，純廟召文端諭曰：「當日慧賢皇貴妃薨，定謚時，孝賢純皇后泣曰：『我朝后謚，上一字皆用孝字，倘許他日謚爲賢，敬當終身自勵，以副此二字。』今不幸竟予孝賢之謚。其將此意，作祭文。」文端所撰文云：「尙憶宮廷相對之日，適當慧賢定謚之初，后忽哽咽以陳詞，朕爲欷吁而悚聽，謂兩言之徵信，傳奕禩以流芳，念百行以孝爲先，而四德惟賢兼備，倘易名於他日，期紀實於平生。豈知疇昔所云，果作後來之讖！在皇后貽芬圖史，洵乎克踐前言；迺朕今稽古典章，竟亦如酬夙諾。輿懷及此，悲慟如何！」此文前後記憶不清，而敍事精詳，情文委婉，豈專以詞藻爲工耶？』此作穩愜而饒情韻自無愧館閣佳文。（趙翼「簷曝雜記」卷二有云：『汪文端公詩古文之學最深，當時館閣後進，羣奉爲韓歐；上亦深識其老於文學。歿後，上以詩哭公，有云：「贊治嘗資理，論文每契神。」公之所以結主知者可想已。』）宋邵伯溫「河南邵氏聞見錄」卷二云：『孫文懿公爲翰林學士，撰升祔李太后赦文曰：「章懿太后，丕擁慶羨，實生眇沖，顧復之恩深，保綏之念重。神馭既往，仙遊斯邈。嗟乎！爲天下之母，育天下之君，不逮乎九重之承顏，不及乎

四海之致養。念言一至，追慕增結。」仁宗皇帝，覽之感泣彌月。公自此遂參大政。」仁宗隱痛，能為發攄，亦代言之工者；蓋可並傳。

陳岳濤君由濟南來書，謂：『適閱第二期國聞週報，見隨筆欄載有孫思昉君所撰「黃季剛別傳，」僕於拙著「不羨神仙館詩文存」中亦嘗為文紀之，於其恢怪乖僻處，尤多實錄，願為足下陳之。』文遂錄如次，以諗讀者，並謝雅意：

侃從餘杭章氏學文字，三年未下樓，日手段氏說文，瀏覽批校，未嘗輟，書眉批寫，至無餘隙。篇幅有損毀，先綴其紙，次補其文，全書已無完璧，縫補略盡；眉際硃墨交錯，而侃獨珍惜如護頭目，行屋皆攜與俱。余讀書武昌時猶及見之，以此見一代大師用功之苦。五四既作，侃方在北大，目擊白話文學勃興，極惡之！蓋與林畏廬同其意向，詆為『耳朵文學，』以語體既須標點，而疑問號酷與耳朵似也。侃以陳獨秀胡適之為新文化運動領袖，抨擊不遺餘力，遇必醜詆，頻出惡聲，然獨秀仍敬之。民九陳氏演說武高，猶言：『侃學術淵邃，惜不為吾黨用！』可以知其服膺之情矣。大學每屆畢業，例刊學譜，全校師生，寫眞履歷，裒為一集。大率印刷精妙，費頗不貲，而率皆出自教授之捐廉。侃獨不然：既不照像，又不捐錢，迨脫版，學校一視同仁，仍為侃贄一冊，留為紀念，侃立起如郊，舉而投之河中！忿然罵曰：『何物羣醜請飲穢水！』侃在北大，既與新派齟齬，竟返鄂中，主講武高，猶時時吐其不平之氣。時桃源張某，教兵式操，一日會宴，張偶於門前便溺，與侃兩賢相扼，侃大罵之曰：『若何人！亦斁余在此便溺？』張雖赳赳，亦蚤知侃名士，無如何也。鄂督自王占元蕭耀南以下，靡不敬禮侃，侃視之藐如也，每相見，謾不為禮。然極畏丘八，某夕與門下士數輩，談頗洽，深宵又欲往酒家，以盡其驩。時正戒嚴，甫出門不數十伍，邏卒即大呼口令，侃聞而顫慄，急以手牽諸生曰：『秀才遇着兵，有理講不清，速回速回！』入門又大罵蕭督不已。事為蕭聞，遂撤侃門前哨。侃一生傲慢，而孝母尊師，有足多者：與人論學，必時呼：『本師章先生，本師劉先生，』不置。劉先生者，儀徵劉申叔師培也。師培之與

，侃奠文曰：『庚申年壬申朔越六日戊寅，弟子楚人黃侃，自武昌爲文，奠我先師劉君：嗚呼！歲序一周，師恩沒世，淚灑山阿，魂銷江澨！學豐年嗇，名高患至，夫子旣亡，斯文誰繫？丁未之歲，始事章君，投文請謁，日往其門，因觀之子，言笑欣欣，齒雖相若，道則旣尊。我歸奉親，深山晦遁，猶蒙素書，時相存問，榆枋鳩搶，大池鵬運，小大雖殊，各安涯分。攙槍東出，大野麟來，僞促風塵，望遠興哀，据圖吻喉，智士所悝，變態百端，天諒人猜。我滯幽都，數得相見，敬佩之深，改從北面：夙好文字，經術誠疏，自値夫子，始辨津塗；沛疾纏綿，知君不永，欲慰無辭，心焉耿耿！我歸武昌，未及辭別，曾不經時，竟成永訣！始聞凶信，以詩表哀，恩德莫稱，臨文徘徊，羸軀幸存，方寸已灰，雖傳不習，亦負甄培。君之絕業，春秋周禮，纂述未竟：以屬頑鄙，世則方亂，師則旣亡，堯典入棺，文獻俱喪，傷哉小子！得不面牆，手繙斷簡，泣涕浪浪！嗚呼哀哉！賢士夭年，可數而悉：顏回、韓非，賈誼、王弼，如我夫子，豈非其一，尙藉鴻名，慰斯幽室！周孔雖聖，豈必長生？聊將此語，慰我悲情。嗚呼哀哉！』觀此可知侃最重師道。羣生有欲從學絕業者，必令行九叩首禮，或問故，則答以『我嘗以此施之本師章劉兩先生也。』侃以早歲攻讀，心力交殫，不暇及女色，中年以後，轉沉溺焉。（中略）時女師校長爲王式玉，侃頗欲擢講席，干靳而未與，蓋防微杜漸之意也。或者侃之意，本似醉翁，因極恨之。一日値於途，侃猝曰：『式玉！式玉！若有一掛號信在我處，晚可過我取之！』及昏，玉果至，備受揶揄而去。蓋侃特誘至其家，以面責之。聊報宿隙，所謂掛號信者，固子虛也。其風趣怪誕多如此。侃學術深湛，於國學無所不闚，而特長於文字與音韻。說文、文選、文心雕龍、三書，幾能全部成誦，每登壇講授，博引旁徵，碻能抉其精義，發前人所未發。其弟子范文瀾，拾侃餘緒，註文心雕龍，已成三巨册，可以見其精深，因此侃爲教授，極能叫座。然遲到早退，亦以爲常，或漫駡時人，不開書本。至其逸興飛，神志爽，運其如粲之舌，議論證据古今，卓厲風發，聽者忘倦。侃於詞，宗花間，兩宋詞人，亦間有許可，與吾宗伯弢，論文字不合而頗賞其詞！余在武昌屢以爲詢，許爲兩湖能手也。侃晚年教授南京中大、金大，本職之外，杜門述牿。聞其卒前二日，尙與友好在雞鳴寺爲茱萸之會，不圖歸後病作，嘔黑血以死，惜哉！

文藝

荷姑

風懷

荷姑自己的爸爸一死，荷姑就值錢，爸爸不死，荷姑就長大了也不會是春天。媽媽從前在自己的身上發見過一次春天，那一點無限的希望，現在又重新在荷姑的身上發見了。時間一回顧，不能說不久，但現在覺得一轉眼又是春天。

荷姑一站在面前，媽媽就看見春天。而且爲了長久的等待這春天比前就覺得更新鮮。靠了過去損失的悲痛的一點經驗，如何來消受眼前這春天，媽媽也就早已打算得更精明確定了。

荷姑知道自己有個媽媽，媽媽是自己的。半點也不錯。但是荷姑曉得自己像人家一樣，有一個親爸爸，而且還知道自己有過一個和自己少有關係的爸爸，她愛自己的爸爸，恨那和自己少有關係的爸爸，她所以恨他，是除了那少有關係的理由之外，他總想由媽媽身上弄錢花。

荷姑自己的爸爸，在伸直了腿，抽動了幾下面孔上的青筋和黃皮，翻一翻眼珠，就被蓋上一領髒被單僵化了的時候，他留給她一位媽媽，一付破鍋鏟，一把爸爸給人家挑水的扁擔和兩隻水桶。

自己的爸爸會給人家挑水，荷姑也跟着學會挑水了。自己的爸爸放下扁擔了不挑他的水，荷姑就得挑水，因爲那付破鍋裏等着米。

荷姑是女孩兒家的，然而承得起爸爸的衣缽，會挑水，就因爲她生來有一付好腰肢。腰肢一挺直，賣着一點兒勁，扁擔擱在肩膀上，拔開步就走，走起來就滴滴播，水在桶裏旋圈子，可是淋不了點兒水花。袖管捲到胳膊上，褲筒捲到膝蓋頭，她一年四季沒變過樣兒，她爬上溪邊的石堦，直像隻飛鳥，一口氣就穿過梅鎭的石子路，把水挑到近鎭的人家‹

荷姑抱定不給梅鎭上的店戶挑水，店戶自有男人給他們挑，她說店掌櫃的錢不是他們娘用的。然而因此梅鎭石子路上的店戶，誰人不知道有個荷姑會挑水，胳膊小腿生來就是白嫩紅，太陽永遠晒不了，挑起水來滴滴播。石子路上的人家給她起的名兒就很多。理髮匠陳小二就叫她「露水荷，」長興老板就叫她「石蓮花，」夏天裏會說書的日課先生禿頭老三就叫她「水仙花，」好棋手米店掌櫃李二哥給她起的名兒頂文雅，他叫她「出水芙蓉」……這些名兒，荷姑一聽兒就懂

得每個名兒的意思，把聽來的一切合起來，大概其中有一個欽羨的「美。」雖然明知是人家在跟她搗鬼，然而一聽見就覺得心頭熱辣辣，擔子在肩膀上就怪輕飄飄的，脚步放得更加快。把娘捧成百花神，她的話嚥在喉頭，沒有吐出口。

眞的，荷姑到底成爲梅鎭上一朵花——荷花浮着水，早上溪水一漲她就來，石子路上的無賴夥計就像中了無名的色情狂，自然會當尋一會開心來等待。

「好呀啦，露水荷，好腰肢，咱們不是露水夫妻？」

「水仙花，開得怪有勁，采個花心肯不肯。」

「呵呵呵，荷荷荷。阿哥討您回家做娘婆！」

人家給她起兩千個花名兒她不生氣，但在石子路上一聽到這些臭男人的胡調，她就狠命的受不了。差不多成爲一種反抗表示的方式，「荷荷荷」的聲音一嚮，她就跟着哇咯把擔子放在石子路，水撥了出來，順勢扁擔拿在手裏，直着腰子，把白圓臉一綳，鼻子仰得很尖巧，上門牙嚙着下口唇，唇邊就做成兩個深嘴角，張着烏黑的大眼，死釘着那「荷荷荷」發出來的地方。搗鬼的人也奇怪，一見她的來勢和那兩顆黑大眼就像着了魔，靜悄悄噤住口，有的面孔轉開去，有的裝着鬼臉暗地裏在笑。

人家的沉默表示她的勝利，荷姑照常紅着臉，再挑起水擔拔開步就走。可是她一走，背後就又起了一陣哈哈的嘩笑，雜着一兩聲尖銳的口笛。她走到石子路的盡頭，她狠命地吐了兩口唾沫，覺得自己的面孔紅得發燒。

荷姑就在這種「荷荷荷」的聲中長大活下去，成爲梅鎭上一朵花、媽媽也就在這時候在她身上發見了春天，花開的時候是春天，「糖丸賣給娘，」眞的，荷姑每天早上開手的幾桶水，是挑到家裏給媽媽淘米去下鍋，不肯先挑去換人家錢。

一天早上荷姑在石子路上照常受了「荷荷荷」的一陣氣，紅着臉挑水到家裏。一進門，一聲不嚮，把水倒進水櫃裏，扔下水桶就坐在門前地上出神，黑大眼張開得長眉毛在扭動。

媽媽湊巧拿些山草想出來生火，看見荷姑就不覺一怔，然而一怔之後就明白，自家閨女長得比當年的娘還標緻，像這樣十七八的年紀，不能不說自己苦一世，到底或者有一點兒福氣，見見一個太陽的春天。只這樣一想，前頭的希望，就爬滿了整個沉落的心窩。

「唉，這樣年紀還讓你在外邊給人家挑水受寃氣，媽得設法使你用不到去挑水。」

「挑水——您才受寃氣。我就得挑水，挑水，挑水。不挑水我們不得好好一塊兒死！」荷姑一伸腰站起來，擐起了扁擔，挑着水桶就走。

媽媽看她這樣的直性子，好像乖又好像彆扭，苦得嘴角浮上了微笑。

媽媽懂得女兒，然而女兒更懂得媽媽。媽媽早就爲她的下半生，其實也就是爲媽媽自己的下半生拿定了主意，那就是女兒得嫁個發達闊氣的丈夫。至於闊氣到怎樣，這媽媽管不了，也許要臨機緣靠媽媽的心眼兒去決定，雖然知道自家窮，然而更知道自家女兒長得極出色，而且人家的稱讚是客觀的證據。女人一張漂亮的面孔，就是未來無窮盡的幸運。媽媽看得透，很有把握。

然而媽媽也曉得老年人，特別是女人，受不了家庭極度冷落的寂寞。媽媽是女人，她曉得的。如果閨女一跟了男人，無論那男人是如

何的闊氣，到底媽媽身邊就像黑夜一樣的孤零，身後就留不下一個黑影。臨到伸直腿要離開世界的時候，自己是不會拿土去蓋身的。因此做閨女的應該是媽媽一家的「生命線，」應該討個男人進家門。這媽媽也曉得，自家女兒長得俊俏，只要媽媽一開口，男人就會陸續攀上門，任憑媽媽和閨女挑選得中意。

也許是，攀上門的男人會多得像門檻邊的螞蟻一樣。然而這些螞蟻不一定會發達又闊氣，到底是那一種人的質地，發達又闊氣的男人，是不是會只爲了閨女的美而願意走進自己的家門？這是媽媽的一點擔心，連閨女自己也糢糊地有點不自在，關於嫁人，媽媽是受得頂多的苦味。

現在媽一想到閨女已近了做人的年紀，在外邊挑水穿破衣淋水實在不是主意，於是媽媽得煞費苦心想出一條生路去弄米來下鍋，無論如何目前應該使得閨女用不到出門去挑水，逗在家裏衣服穿得比較齊整學做人。不久春天就要到來，女兒就會成爲花朵招展的姑娘了。

媽媽沒法中，忽然想起一個人，雖然內心起了一陣厭惡，但到底這當然是此生最後的一次，所以立即狠心地，決定不讓荷姑出門去挑水，生路自然會從媽媽的身上來。不錯，荷姑不出門去挑水，近來也不見得鍋裏沒有米。但是到底苦了梅鎮石子路上的人家。梅鎮忽然發覺失去了荷姑 ， 石子路上的人好像好久見不得光陽落在冬天的黑夜裏。

舒適的生活就像紓徐的流水，鬆軟得使人忘記追究舒適的來源。荷姑放下胳膊上的袖管，放下膝蓋上的褲筒，扔開扁擔水桶躺在火爐邊烤得快焦了。自己整天無聊得生氣，瞧見那水桶越看越可愛。每天淘米生火弄飯吃，鑽在一間像舊破布堆似的家裏，她真是梅鎮碧空裏一隻飛鳥入了籠，心頭寂寞得快悶死，她糢糊地想跳出這個黑圈。

一個夏天的晚上，和她的黑大眼睛一樣亮的星斗撒滿了整個天。屋子的後門口本來就有一個池子，星星還滴落在池子裏。她攤開蒲席在門口躺着納涼，看看墨水畫似的樹影，看看天上的星在閃，看看水裏的星在浮，她有生以來沒有享受過如此幽閒的趣味。然而不知爲什麼，池邊的蛙聲攪得她怪寂寞，怪寂寞的，好像世界沒有東西，只有涼爽的蒲席偎着她的臉，貼着她的腰圍和胸窩才有些兒鬆爽。

忽然，像天空一顆流星掉下來鑽進她的頭腦似的，她不幸意識到她晚近所以舒適的來源了。

媽媽每天睡到近中午才起身。她想起了，好像從某一天起，媽媽吃過午飯，才梳洗，她怎麼也會在媽媽身上發見了遲暮的春天。不錯，她自有生以來就沒有見過媽自己打扮得那樣講究，黑綢褲白紗布上衣，粉臉上掛着劉海媽媽可不是年青了十來歲……想不得，荷姑胸頭塡上了一塊鐵，滿天的星星在她的眼前消逝。

第二天，荷姑就狠命跟她媽鬧着要出門再去挑水，

「挑水去，挑水去！不挑水我們就不得好好一塊兒死！」她袖管又是捲上胳膊，褲筒又是捲到膝蓋頭。

媽媽一聽就着慌從床上爬起，別的喊不出口，只說：「像你這般年紀，像你這般年紀……」後來媽媽坐在床沿上嗆着淚水抽氣。

「旣是他願意借給媽一點錢，張二爺——」顫着聲連末後三個字幾乎要給嚥下去。

荷姑的一肚子脹悶氣，好像給醫生的鋼刀戳了一下，覺得一陣痛一陣心酸，扔下手裏的扁擔，也坐在矮櫈子上抽氣。她聽人家說，東村的張二爺，像媽媽那樣人那樣年紀去借錢，他是頂願意的，只算母

本。不算六分月息的利錢。

哭是悲苦的清涼劑，哭後人連靈魂也會覺得鬆軟，悶氣給滌得乾淨，然而荷姑自此就恨，恨她走得到的這半個世界，恨自己的爸爸只留給她一條扁担，恨他留下了媽媽，恨他留下了自己，歸根結蒂恨那位從媽媽口裏跳出來的張二爺。她想把自己搞得粉碎來報復這世界不順眼的一切。

春天的花也會過剩？

年青的姑娘就像春天裏盛開的花，到處都是。然而一轉眼就會寂寞地謝去；荷姑的媽現在得緊着心眼兒尋個適合自己理想的採花人。

不知爲什麼，時勢偏來跟媽媽的希望鬧彆扭，這半個世界的年青男人像都懷着女人的憎惡病，這半個世界的花就處處開，開遍了原野，開滿了籬笆，但也少有人來理睬。近一兩年來，閨女的身價，會從三百多塊落到二百多，一百多，甚而至於幾十塊，好像男人根本不需要女人，只願買張航空奬券中個五十萬的頭彩。爸爸媽媽的米根本不是爲着養女兒，可是男人一見了姑娘雖然樂，但總覺得肚子着了慌。因此還是有錢的人永遠佔便宜，閨女就都俯心貼耳走進他們懷裏做「二三四，」不管是有多少身份的一枝花，到底這半個世界爲女人開的生路就只有這門行市。

媽媽實在着了慌，現在也拿不妥自家姑娘出色是後勁。荷姑自己也模糊地悶得慌，然而她總想快點跳出這黑圈，跳出後才給媽媽打主意。她想，最好不要走進像石子路上那類掌櫃老板的家門，於是有時朦朧中夢見黃色軍服配着斜皮帶和長統靴在空中幌亮，好像那皮帶和長統靴是一種力量，比她那把扁担更暴烈，能够掃蕩這半個世界裏不順眼的一切。

如果閨女是媽媽的「生命線，」媒婆就是姑娘的「鴛鴦線。」好的消息就會從她們口中來，梅鎭上的一位「所長」要娶新太太。

媽媽記得「所長」就妥，現今的官名兒又多又囉嗦。是「所長」就得，管不了他「所長」是幹個啥。媒婆碰到這種女人過剩的行市，要弄點錢過活也辛苦。她們說話的技能受過長期訓練，現在碰到一門官長討太太的機會，口舌就應該賣勁兒。這邊是佳人，那邊是才子；男的是英雄，女的自然是美人。不錯，背斜皮條的英雄，是現代美人崇拜的。

是不是？所長是上過學讀過書的文明人，現在到這裏來上任做官自己娶新太太，本領才學當然過得人，更別擔心那班狠心男人會弄的「兩頭大。」咱們姑娘一過門就是夫人太太衣服銀錢食用自然不用說，連您做媽媽的也會享福半世做老太太。做官的人，年又青，誰不要體面，不把太太裝點得漂亮。一過門，鐵床底下的高跟鞋兒自然會十來雙，有咱們這樣姑娘來配搭，是再適合不過的。將來所長的官的財就不知要怎樣發，前途是够紅的……

媒婆說的話，媽媽聽得心頭爛醉，這長長的一程路途，如果把這店頭一錯過，前面又是一片的渺茫。

這消息從媽的口裏跳進荷姑的耳裏。她張着大黑眼望着屋頂豎着

耳朵，白齒嚼着口唇，做成那樣兩個深嘴角，鼻子又是仰得那樣的尖巧。她沒有在媽媽面前彆扭甚麽，人不開口就是默認，媽媽懂得閨女的心，）因爲有一件事打動了她浮動的心。

她知道，「所長」住的地方是在鎭上關帝廟，前面現在有一座新築的的大門，上面寫着大藍字，中間畫着一顆大車輪。裏面住的是穿軍服背皮條的人，而「所長」好像是他們的老大哥，數起來是大姆指頭一個人。

是「所長，」那將來自然可以出點氣。那位站在門前負着槍的胖麻子，有一次瞧見荷姑走過來，乃更笑瞇着眼，悄悄地叫她「妹妹」還添上「我愛您，」她就狠命給他一口唾沫，她還記得一次，是早上，裏面一個光頭髮的小影子，自以爲面孔生得有點兒俏，乘她挑着空桶經他們那兒過，眼睛死釘着人，掏衣袋扔了幾隻角子在她的桶子裏。她一點不客氣，從桶裏抓起來，朝那小影子的面門揮了去，回他一個禮。

荷姑現時就下了決心，決定這班渾小子將來得像小鼠在老貓的蹄下，石子路上的人見她穿着高跟鞋得得地走來的時候，最多除了張一下眼睛之外，他們就應當爲她動不得聲息。那渾老頭子張二爺，看他還敢再放不要月息六分的印子錢給媽媽！

媽媽把消息告訴她後的第三天，她在破屋子裏的床上發見一包裹新服飾，華絲葛的銀杏色旗袍鑲着綠緞邊，白絲光長統襪，白紗布內衣，一雙黃色皮鞋。這一簇春色引起她的好奇的嘗試。

在一面破木框鏡子前頭悄悄地擦上一點粉和胭脂，然後把床上那一簇春色披到自己身上去，着上皮鞋，擺了幾步，再拿出一點勇氣到鏡子面前去照照，她幾乎認不得自已了。眼往鏡子裏掠一掠，心裏砰得發跳，正像在石子路上給人家叫「水仙荷」時一樣，面孔耳根熱得發燒。

她扭轉身來望望週遭，覺得春天裏垃圾堆上長了一朵花，她捲一捲紅舌尖，吐了一口唾沫在地上，立即蹲下身去脫脚底下的皮鞋……

然而她以爲剛才鏡子裏的那位大姐兒，比春天城裏的女學士到這兒來遊的還漂緻

荷姑離家還沒有五六天，媽媽還不敢上衙門去望女兒和「所長」女婿，梅鎭這半個世界就起了風雲——據說甚麽省主席傳位給他的好兄弟，城裏的縣大人就得跟着挪身，梅鎭的關帝廟裏也跟着失去了「所長」和「所長」的新太太。

有人說天還沒發亮，瞧見「所長」挽着一位蓬頭髮的姑娘負着行李去上火車。又有人說，他們看去就活像父女一對兒在江湖上做生意。甚且，有人說，大概「所長」要恢復舊業，給人家磨刀，因爲人人說道「所長」未發達時，是鄰縣一位遊街的磨刀師父。

得了消息，荷姑的媽媽眼前一陣黑，但是如果不是張二爺使人來警告着要她兩天後償清債，（因爲二爺不久要娶一房姨太太，）她還會噙着眼淚想起箱子裏的那兩百塊白花花的洋錢。

長命牌

維他賜保命

補丸
補針

如何興致毫無

無論用腦用力,而損耗精神則一,若無相當之進補,久之必遇事毫無興致,百事俱廢,最要最效之補劑,無過於『維他賜保命』者,因其係由動植物內煉出之結晶體荷尔蒙與丁乙種維他命及補腦神心血之有機精素而製,有天然生理治療作用,靈大持久效力,男女老幼,如常服用,不但有强身益神之功,且能臻返老還童之境,此種精品,乃世界驚人之大發明也。

主治

神經衰弱 未老先衰 白帶不育 腰痠背痛

腎虧遺精 經水不調 腦弱失眠 糖尿軟骨

宮冷奶之 肺病血虧 胃呆便結 戒除鴉片



各大藥房 均有出售

注射劑及丸劑

上海馬斯南路廿號

信誼化學製藥廠監製



上墳去的男子（上）

朝鮮　張赫宙　作
胡　風　譯自「改造」

五月也到了月尾。隨着草和樹葉底綠色變濃，我底放浪癖使我底心不能够在案頭靜下。短時期也好，不到什麼地方去走一轉，我底心臟一定會和等待初戀底最初幽會的時候一樣，總是微妙地顫動的。我計算了一下我底錢袋和距離，決定到海印寺去。海印寺是新羅時代底古剎，三大寺院之一，藏有八萬大藏經底經版：到現在爲止不曉得有多少次聽見人這樣說過，可是，像樣的大剎看過了不少，至於大藏經經版，想看固然是想看，但並沒有怎樣強地誘起我底旅心。然而，聽說到由下汽車的地方到寺院去的大約一里(註)左右的溪谷底流水和周圍底絕壁，我底腦子裏有好幾次浮起了那幽邃的景色。溪流紅流洞這個名字也使我底空想奔放地湧動了。青苔的岩石，在那中間穿過的淺流，就是這麼想一想也心曠神逸。

但現在我並不是向諸位談這次海印寺的紀行。我想說的是一個地下人物底戀愛故事。這個深深地刻到了我底心上的男子底故事，因爲我到海印寺去了才能够知道，他並沒有囑咐我保守秘密，我仔細地想了一想，覺得就是說了也沒有什麼關係。

却說載着我的汽車由大邱向西南約有八里左右的舊邑高靈突進，在那個小的街市道中間把我推了下來。我告訴汽車夫說我還有向前再坐將近十里的汽車的權利，就開出了一部比較新一些的車子。我坐上了正中間的座位，不用說還有另外的客人湧了上來。我底前面是車夫底又黑又粗的腦袋，他底旁邊坐着一個臉色蒼青的男子，悶熱似地穿着似乎已經穿了七八年的黑斜紋布的西裝。但是，我底注意沒有同在這個穿斜紋布西裝的四十上下的男子身上。他和菩薩一樣只是凝視着前面，手都不動一下。我底耳朵一開始就傾注着後面座位上的兩個男子底談話。一個穿着鄉間派出所底巡長制服，另外一個穿着灰色西裝，我一看就曉得他是包打聽。車子開動了以後不久，他們就開始談話，惹起了我底注意。

「總之，昨天夜裏偷進了大邱，是確實的。當然，以大邱爲中心，幹綫道路上全佈好了網，但安東街道方面——」穿西裝的低聲說了。似乎他是追尋着什麼人，在向同伴的共力者說明。

「那麼，是怎樣的傢伙？依然是俄國底——」

「呃，是的。最初叫做傑笑。」

聽到這，我吃了一驚。傑笑，我也是很知道的。面孔是沒有見過

（註）這里說的是日本里，約合中國七里。下同。

但他是第一次××黨以來的運動者，是當時我們崇拜的目的人物。雖然不是最高幹部，然而他底完全的……和人品，是我們青年們所景仰的。但最近七八年不曉得到什麼地方去了，他底消息完全斷絕。我聽了坐在後面的兩個人底話，吃驚不小。在這個非常警戒的時期、傑笑是從什麼路綫偷進來的呢。他沉到地下以後，大概是到海參威那方面去了，原來我也是這樣推測的。

「那傢伙右邊頸項上有刀痕，鼻子隆起……」我不經意地聽着這些相貌上的說明。不一會他們也沉默下來了，沿着山脚走的車子走到一個三叉路口一停住，他們就匆匆地走下，馬上慌忙地跑進了那裏的派出所。那好像是為了要越快越好地決定這一帶的搜索佈置。一個穿制服的警察按照習慣看了一看旅客底面孔，車子又開動了。走了不一會，路向左右分開，我們底車子向右邊轉了一個大灣，走上了傾斜得很的道路。道路曲折地伸向高的山頂，越過了山，下面的河流和黃色麥田的原野寥廓地陡然在望。貨車和汽車擦身跑過，在山底轉角地方，運轉得非常地急，好幾次使我們吃了驚。在兩個比較大的鄉間市鎮裏停了一停，車子漸漸地走到了終點。在路上上上下下地換了幾個客人，有時候超過了規定的數目，每次黑斜紋西裝的男子就向車夫那面擠攏一點，侷促地坐着，使人覺得不過意，但下車後車夫只是向我說對不起，告訴了到寺院去的路。搭了規定的數目以上的客人，覺得抱歉，所以這樣的罷。我提着小包走起來了。這裏已經是伽倻山底一條支脈，在裏面重疊的羣山上，古老的森林蒼然鬱茂，現着兇猛的樣子。我聽着眼睛還看不到的溪流底潺潺聲，想盡量飽餐周圍底自然，慢慢地走着。不經意地沉在愉快的奔放的空想裏，走着。

但是，因為一個擾亂者，平靜的我底旅情快要被破壞了。我稍稍現出憤慨的臉色，望了一下走在我身邊的人。是在汽車夫旁邊和石頭一樣地不動，存在不存在都不能判別的那個男子。我靜靜地觀察起他底邊緣擦破了的西裝和用帽子拭着額角上的汗的他底面孔來了。不是在體面的事務所或衙門裏做事的，這從他底有智識的眼和額角馬上可以明白。但如果以為他是文士或詩人，却覺得古板了一點，以為他僅僅是放浪者，態度又過於緊張了。我終於忍耐不住，開口問了：「您到哪裏去的：」因為想看一看對方底聲音和表情。但他只是回答說「前面不遠」，眉毛都不動一下。我生起氣來了。我甚至憎恨過於在功利上觀察事物的我底文人的癖氣。因為我想，只要沒有這種癖氣，我就可以把他底存在不放在心上，悠悠地欣賞風景。我底注意已經完全被他底步伐和氣息吸住了，無論如何不能夠沉在自己底感懷裏面，他那方面也時時用銳利的眼光望我一下，看來像在警戒着一樣。我終於加快了脚步，想超過他底前面，但那也無效，於是故意停住，想和他離開。可是，我一停住，他也站着拭汗。他決不脫掉上衣。我心裏想：厚的多衣，一定熱……。

這樣地，我和他走進了深的溪谷裏面，不一會到了紅流洞，那裏有酒店，休息所，民家。我們沒有停住地穿過了那裏，沿着溪流走去。但是，我底詩情却沒有功夫看那些應該恍惚眺望的溪流，岩壁上的彫字，奇石。不僅這樣。在紅流洞底人家那裏似乎望見了一眼的警察喊住了我們，甚至動手檢查起我來了。我拿出名片，說出了職業，幸喜那個警察知道我，說，「哦，是您麼！大名早已知道。」我同路的是誰，完全不問，關於我底小說談了幾句以後，就說，請好好地游覽罷。後來知道的，這個警察是我們底車子走過的小市鎮上的人，在這裏監視的。他大概以為我身邊的男子是我底同伴。他底注意更強地被

我底小說和作者佔住了。

至於我底同路的，却站在一邊的岩石上，現得看溪流看得非常入神的樣子，靜靜地向下望着。我一開步走，他也跟着來了。依然默默地不做聲。一會兒走到了題做玉流亭的亭子。我脫去上衣，靠在欄干上，入神地看着小的瀑布和白的佛石。同路的也跟着我走上亭子來了，但馬上走到亭子下面的岩石上，脫掉上衣，洗臉。從褲子底口袋裏拉出手巾來，拭着臉，第一次向我笑着說：「啊啊，爽快極了。怎麼樣，您也來洗一洗？」但我却沒有現出那麼好的笑容，戲諷地說：「呃，等一會只有我一個人的時候，想脫掉衣服把全身洗一洗呢。」

然而，我底視線對着他，凝固不動了。我發現了他底手巾下面的紅的刀痕，驚住了。比手指還要長一點的那傷痕，雖然不怎麼深，依然難看。我馬上想起了朴傑笑那個人底相貌。不錯，我面前的這個男子底鼻子像北國人底那麼隆起，顎很寬，現得巴兩個瘤子一樣。我自已對自己說，就是他！但我不能夠很久地凝視他。他驚慌地注意到了我底凝視，現出了險惡的眼色，轉向了溪流那一面，馬上穿起上衣，拉起襯衫底領子，繫好了領帶。他走到我底旁邊，問：「您到那裏去？不用說是到寺院去的罷。那麼，我還同一截路，動身走好不好？」好像試探我底心事一樣，這麼親密地說了。我却不能夠活潑地應酬，沉悶地開步走了。下了亭子，在櫟樹、海松、楓樹等黑黑地叢生着的森林下面走着。

不久，路分成了兩條，他問一個樵夫，到龍岩洞是走那一方，於是向下面那一條走去，和我分手了。我等不及他走過橋去隱沒在山裏的時候就非常輕爽地帮跑似地走了起來。那與其說是覺得和那樣危險的人物一起，爲難，倒不如說是因爲想愜意地欣賞這黃昏時候的美景。我怕的是，假使他和我同路到寺院，我這次旅行底目的就會完全毀掉的。雖然已經走了三分之二，但餘下的景色能够一個人毫無顧忌地賞玩，該是多麼高興的事情。我馬上忘記了他，或者在石橋上站一站，或者走在採掘山芋的婦人們急急回家的行列一起，或者向由寺院回來的和我一樣的人們打聽路徑。

山漸漸地深，溪流底聲音也更加喧鬧了。我走下了一個幽僻的地點，在大的岩石上面脫去衣服，咚地一聲跳進了在盤石上面湧流着的清水裏面。拭去了汗，洗了頭髮，赤着身子站住，用鼻音唱了起來。做得到的話，我想在這樣的地方住過一年兩年。

這時候，周圍暗下來了。山上的黃昏又來得特別快。趕快穿好衣服走上了路。我自已低聲對自己說，不會有老虎罷。後來知道的，我休息過的地方，就是白天也常常有成對的老虎出現。在寺院底前面很遠，有一個叫做紅濤館的日本式兩層建築的旅館。稍稍疲倦了的我馬上選好了房間，洗過澡，吃過晚飯，睡下了。旅館樓上雖然帶着妓女的客人有三四對，但我不久就沉沉睡熟了。

但是，睡不多久，我被旅館的僕歐叫醒了。十六七歲的那個僕歐，告訴我說有客。我對他說，在這裏我沒有熟人，弄錯了罷，他說，不，有一位非會您不可的客人。終於把我弄起來了。我不耐煩地和着寢衣掀開被蓋，默默着進來了一個男子。「哦，是您麼！」我開口說了。是那樣毀壞了我底旅情的那個有刀痕的人。他和白天不同，很有禮貌，對於深夜的訪問表示了歉意以後，緩緩地談了下去。他先問我是誰。「白天偶然聽到了一點，您是小說家……」我雖然不上勁，不願意談得太久，但依然回答了。他不知道我底名字。似乎由於我底說明才弄明白了。「或者你已經注意到了，我——」他說他就是所謂傑

笑，說紅流洞附近的危急是因爲有我才能够渡過的，說假使那時候警察對他懷疑……。

「但是，現在能够這樣地談天，到底不錯呀，哈哈哈……」實在是豪傑的笑法

「但是，爲什麼現在冒着危險來找我呢？」我問。

「正是呀。我今晚上應該從龍門瀑附近沿着山路到北方去的。我得選擇和鐵路沿線離得很遠的地方往北走。到了淸津就有等待着我的船……」他說着，用了並不怎樣高尙的，決不像是站在人上的最高指導者的，平凡的，在某一點上是好好先生的面孔。他詳細地告訴我他這次的目的地是在南朝鮮尤其是南海方面，路上受到了追襲，在逃走，等等。

「但是，我到這個山裏來却有另外的原因。想看一看一個女人底墳。聽說您是小說家，忽然想您聽一聽我底故事，剛才就跟在您底後面跑來了。」

這樣說了以後，他問我肯不肯聽他底話。

「那個女人叫做什麼？也是和您一起——」我這麼一問，

「呃，是的。」他淸楚地回答了以後，深深地嘆息。我是在這樣境遇裏面的人。不是死在什麼時候什麼地方都不曉得麼？我僅僅只想看一次她底墳。叫做羅順姬。是北國底人，埋在龍門瀑上首的山裏面。是誰也不注意的地方。」

這樣，他告訴了我下面要介紹的長的故事。天一亮，他和我告別都來不及地飄然隱入　森林裏面。據那以後的報紙底消息，有一個好像是他的人在江原道底山裏被捕了。所以我現在想，在種種意義上，他底去看了愛人底墳也該是有了意義的。什麼時候再到海印寺去，我也想去找一找羅順姬底墳墓。

「他說：他二十一歲的時候因爲三一運動底犧牲下了獄；坐了六年出來一看，新的思想到處蔓延，在一個短的期間中他以他底民族主義爲武器和新的思想鬥爭過；終於他也和那新的思想合流了，開始加入了合法的啟蒙運動，成爲北國底叫做W邑底靑年同盟底一員。他還告訴了我說他和羅順姬同樣是生在W附近的。

這樣說了以後他開始了下面的故事。

×　×　×　×

我們底W靑年同盟，一個時期同盟員有四百以上，我們底氣概眞是了不起，覺得好像馬上可以……一樣，在希望裏閃耀着。但現在想起來那眞是不知天高地厚的玩法。僅僅是漫然地集了攏來，說紀是怎樣的黑是怎樣的，或者想把從思想書籍裏面得來的智識活用，或者想沉到論爭裏面，僅僅只是爲了這樣的目的去讀書的事情也有。有誰特別地長於論爭，就被認作好像是大指導者一樣，馬上成了同盟底幹部，成了委員長。在我們裏面，金烈就是這樣的人。這個金烈，雖然比我小一兩歲，但我底初期的智識大概都是從他得來的，他是從我下獄的時候起的思想家，是最早的先覺。

想到當時的事情就非常害羞的場合也有，然而，在思想宣傳上，那樣的運動也有了很大的力量。有一個時期，全半島(註)底著作家和研究新學問的人可以說全部是靑年同盟員，在朋輩間是那樣順利無阻的。但這個啟蒙運動當然會自然地解散或計劃地解散，轉到了那以後的所謂實踐運動。我是從第一次×××起一直幹到了現在。

（註）　指朝鮮。

現在從同盟自然解散的前兩三個月說起罷。因爲京城有一個女同志來，從金烈起，我們歡叫起來了。我聽說那個女同志叫做羅順姬，是京城婦女運動底幹部，和我同那生的，然而却總記不起那個人來。我是那樣不知道自己現住地以外的同志底消息，我自己底存在也不被別處知道。我大約兩月前才成爲宣傳部底部員，好容易脫出了普通同盟員底地位。就是這樣的事情也使我底自尊心大大地滿足了，我原來也不過是一個希求名譽的脚色罷了。

相反，烈差不多完全知道一切地方底一切團體和有名的男女同志。到我們這兒來的別處底男女同志也都是先來找烈的。在那個時代，這樣在各處放浪的人也多，無錢旅行也辦得到。

羅順姬是我們同盟底最初的女幹部，烈在委員會和大會宣言這以後女同志也可以入盟的時候，我們都像各各等着自己底愛人一樣，胸口鼓動了。不，我才是那樣的。只有委員們到車站去迎接的時候，老實說，我是害羞地躲在頂後面，列車到了，當大家在車門的昇降處找着了似乎是她的女人跑向前去，我站着動也不動。啊，她就是羅順姬麼？同志們替她提過舊了的籃子，各各介紹自己，這時候我也是躊躇躊躇的。於是烈現出乖巧的面孔，把我引到了羅順姬跟前。

「這位叫做傑笑，他是用豪傑的笑法發笑的。」烈說着和大家笑了，但不曉得爲什麼我只是紅着臉。然而，順姬却女性地溫和地向我鞠躬，明快地介紹了自己。這是我和她最初的見面。因爲第一個印象太不體面了，我恐怕她也許對我沒有好感。但在我這一面，她底現得似乎悲哀地微微打顫的聲音和右眼下的紅色小痣都很和我底悲痛的感情融合，被刻上了一個很深的印象。那時候我担任了東亞日報支局的職務，住在事務室里，會見了順姬的那天晚上，興奮得甚至不能够安靜地睡着。

然而，我愛了順姬啦，或者想她做我底愛人啦，那樣的心思是一點也沒有。說到朝鮮女性底地位，那是處在無法形容的壓迫下面；和現在不同，那時候一個單身女人出門去都不能够。一般市民對於順姬的鄙視；譬如和婊子一樣同男子一起啦，是某人底小老婆啦，更利害的是，向同盟員賣淫啦，這麼樣地說着壞話，實際上，秘密地想獲得順姬底心的青年，也不少。雖然是在這樣苦的境遇裏面，順姬眉毛也不動一下，敏捷地處理着同盟底事務。這只要看大會底議事等大部份是由於她底發言和動議推動的就可以知道。

所以，我以爲，只能把她當作我們全體底女神或理想那麼尊敬，決不應該和我個人連在一起想。有一天，我想把這樣的意思告訴她，到了她那裏。她住在一個同盟員底家裏，做着西裝和編織底私人教授。我去的時候是夜裏，她一個人在燈下看書。

但是，我不能够把自己所想的好好地說出。因爲我所想的恰像是我自己底戀心底表白，而且覺得這樣的事情也沒有說的必要。我還躭心着不該夜裏單身來訪問女人？所以只是靜靜地聽着她底話，偷偷地向她望望而已。

那以後也是這樣地過去了。不久，我們中間因爲下面的事情惹起了同志底分裂。叫做每申的和我們站在反對立場上的新聞支局，計劃振興我們一向激烈反對的漢學，發起了儒林大會。對於這，我們委員中間有了意見底不一致。因爲烈反對我們底主張，不贊成搗亂會場，我們想和烈一派分手，退出同盟。儒林大會搜攏了偏僻鄉村底儒者們，在郊外的佛林起造會場，叫他們做詩，好像要再現從前科舉時代底景象，因了這，孔子底殘徒們提着腐敗了的儒教跑來，動手阻止我們

底運動，酒店啦，賣貨物的啦，妓女們底歌舞啦，都幹起來了，誘惑中間青年去墮落。所以我們不能容忍不管。決定了去搗亂會場。但是烈對這反對。我們只能解釋他是害怕暴行底結果。等我不到同盟去出席的時候，有一天順姬來找了。我向她罵烈是沒有實行力的人，虛榮兒。

「缺乏實行力這一點，他也承認。」順姬平靜地說了。「但是，我以爲不應該僅僅罵一罵了事。那是消極的辦法。我們不把那克服過來不行呵。可是，因爲這就退出同盟，傑笑這一面才是卑劣，懦弱呢？」

聽了這，最初我心裏憤然。但是，我漸漸感到了：哦哦，眞是這樣。我自己害羞，甚至把眼睛俯下了。我知道了那時候原來只是本能地行動而已。

那以後，我更加注意她底言動。烈漸漸和她親密地來往，似乎她那面也在戀着烈，這樣想着我覺得難堪。不久，烈和順姬終於向我們宣佈同居了。我想罵烈，輕蔑順姬。我想，順姬那樣的人怎麼和烈：：。我以爲順姬是在烈底巧妙的誘惑前面敗了，要成爲烈底狡智底犧牲。實際上，烈有智慧，也會統制，但那都是從他底小聰明來的。有一次，用他底名字發行的壁報底社論被檢查扣住了，印刷人的我受了一個月的拘留。然而烈在前一天就躲到什麼地方去了，我出來了幾天以後才跑了回來。他對這件事一點也不提，僅僅說「哦，有了這回事麼？」撒謊說到京城去走了一轉。雖然他一向是這樣地巧妙地逃避責任，但誰也沒有注意到。這樣的例子有的是。所以我想，非把順姬從他那裏奪回不可。想是這樣想，但僅僅只能夠悶着難過而已。恰好在那個時候我們底同盟發生了解散派和非解散派之爭，在秋季底終了，事實上等於解散了一樣。所以我失去了一切的希望，又被推下了原來的黑暗底層。一到夜裏，我就無目的地在黑暗的小巷裏走，在原野上徬徨，發洩我底積憤。

我不知道爲什麼那樣喜歡小巷子。一走進狹的小巷，就不安地覺得那深處好像有什麼。一個小巷子走完了，又走進另外一個。在那裏面也好像有什麼似的。這樣地，有時候整夜地走着街上的小巷子。結果是，我腦子裏連街上小巷底地圖都畫好了。那裏面，在北方街邊上的貫穿着兩個村落的小巷子，我最喜歡。那條小巷子由東通到西，但一走進裏面去，深深地向右灣向左轉，使人弄不淸到底是通到那一方。中間有一座古的城址，越過那，在石垣下面的人家裏養有大狗。那狗底兇猛的叫聲實在深刻，我每次一聽到就覺得胸口像空了一樣。有一次我被那像叭喇狗(bulldog)的狗咬着了，從來沒有過像當時那樣地嘗到了痛底快感。

我常常走到城址上面，眺望沉將下去的月亮。上弦月扯緊了放光的弦，突然向黑黑地重疊着的山那邊沉下去。那瞬間的月亮底速度非常快。我覺得是快得出奇的。

（未完）

時人彙誌

陳炳章

陳炳章，福建思明縣人，年三十五歲，一九二一年、畢業上海聖約翰大學。得政治學士位。一九二〇至二一年任約翰聲總編輯，一九一八，一九一九，及一九二一英文演說比賽首獎員，一九二一華東各大學英文辯論優勝隊隊長，一九二一年聖約翰畢業班榮譽生，上海學生會華北旱災義賑會會長，一九二四年美國普林士頓大學政治碩士，一九二三至二五年普林士頓大學榮譽研究員，一九二五至二六美國耶魯大學榮譽研究員，兼任留美中國學生會會長，上海聖約翰大學教員，國立暨南大學政治學系教授兼主任，國定稅則委員會祕書兼法制專員財政部祕書，福建捲菸統稅局局長，視察皖贛鄂湘四省捲菸統稅特派員，視察山東國稅特派員，福州分區統稅管理所主任，接收威海衛財政特派專員，現任財政部稅務署視察兼財政部孔部長機要祕書，歷任上海中國評論報密勒氏評論報，中國季刊及中國年鑑特約編輯。

編輯後記

本刊首期遲滯發行，在過渡期中，編輯和其他方面，如有不周之處，是要請讀者特別原諒的。同人今後將盡更大的努力，以期副讀者諸君之望。

× × × ×

上期登載尹伯端教授「評統一公債」一文，是一般的檢討，我們本期更介紹南大經濟研究所王文鈞先生的一文，作一個更具體的分析。

× × × ×

胡先驌先生是國內知名的學者，現任職北平靜生生物調查所，他不常發表文章，他這篇南遊雜感，是充滿着期待的熱情。

× × × ×

孫席珍先生專門研究西洋文學上的各種主義，這篇「立體主義論」是他的近作。他在近期中，還預備替我們寫一些文章，

編者